

الفهرس

١
٨
١٣
١٧
١٩
٢٨
٣٠
٣٢
٣٧
٣٨
٤٤
٥١
٥٣
٥٥
٦٤
٦٥
٦٩
٧١
٧٥
٨٢
٨٤
٨٦
٨٩
٩١
٩٢
٩٤
٩٥
٩٦
٩٩
١٠٢
١٠٦
١١٠
١١٧
١١٧
١٢١
١٢٦
١٢٩
١٢٩
١٣٢
١٣٤

المقدمة
التمهيد

الباب الأول : (المستوى الصوتي)

الفصل الأول : موسيقى الوزن

خصائص البحور
تواتر البحور وطول النفس
أنواع المقاطع في البحور حسب التواتر
الجزء في البحور
الأوزان المركبة والأوزان المفردة
التدوير ودوره الدلالي
التجديد في الأوزان

الفصل الثاني : موسيقى القافية

الخصائص الصوتية لحرف الروي
حرف الروي بين الجهر والهمس
الروي والمخرج الصوتي
حركة الروي
القافية والدلالة (القافية لغوية)
التضمنين ودوره في شعر عتيق
التجديد في القوافي

الفصل الثالث : موسيقى الحشو

**موسيقى الحرف
تكرار الأصوات بين الجهر والهمس
تكرار الأصوات عن طريق التضعيف
تكرار أصوات اللين (حروف المد والحركات والسكون)
التمثيل الصوتي (الأوناموتوبية)

**موسيقى اللفظ

البنيات التكرارية لموسيقى اللفظ
التكرار
الترديد

رد العجز على الصدور
الجناس ودوره الموسيقي / الدلالي
الطباق ودوره

**موسيقى الجملة

التصريع

حسن التقسيم

المقابلة

تكرار الجمل

التكرار الرأسي

التكرار الأفقي

ظاهرة التكرار المقطعي

التكرار على المستوى المتباعد (السيمتري)

١٣٧

١٣٩

١٥٤

١٥٦

١٥٧

١٧٦

١٩٤

٢١٧

٢١٨

٢٢٩

٢٤٤

٢٤٦

٢٦٠

٢٧٦

٢٧١

٢٧٢

٢٧٩

٢٨١

٣٠١

٣٠٢

٣٠٢

٣٠٥

٣١٧

٣٣٢

٣٣٥

٣٤٩

٣٦١

٣٧٧

٣٨٦

٤٠٠

الباب الثاني : (المستوى التركيبي)

مدخل (الفروق بين الأعمال)

مقدمة الحركات

الفصل الأول : الحركة الموضعية

الحذف

التعريف والتكثير

الأساليب الإنشائية

الفصل الثاني : الحركة الأفقية

التقديم والتأخير

الاعتراض

الفصل الثالث : الحركة الرأسية

العطف

التركيب الشرطي

الباب الثالث : (المستوى الصوتي)

الفصل الأول : مصادر التصوير

القرآن الكريم

التراث

الطبيعة

الفصل الثاني : عناصر بناء الصورة

**الصورة الجزئية

*التشبيه ودوره في تشكيل الصورة

التشبيه المظهر الأداة

التشبيه المضمرة الأداة

الاستعارة ودورها في تشكيل الصورة

*الاستعارة المكنية

الاستعارة التصريحية

**الصورة الكلية وأنماطها

الخاتمة

المراجع والمصادر

الفهرس