

ملخص الرسالة

تتناول هذه الرسالة الخطاب الحكائي في ألف ليلة وليلة والذي يكشف عن إيديولوجية إصلاحية ، تتجلى منذ بداية الليلة الأولى ، وحتى نهاية الليلة الواحدة بعد الألف . وهي تهدف إلى إصلاح المجتمع الذكوري الذي يمثله الملك شهريار ، ومعالجة مواطن الرلل ، وتحريره من شهوة الحكم ، والجنس ، وال מורوثات الاجتماعية البالية ، والتي كانت المرأة أولى ضحاياها . وسأعتمد في هذا التحليل على المنهج الموضوعاتي (تحليل الثيمات) مفيدة من مجموعة أخرى من الإجراءات المستقاة من الدراسات الأسلوبية وعلم النفس وعلم اجتماع الأدب ، كما أفت من النقد الثقافي على وجه الخصوص . وتأتي أهمية هذه الدراسة من منطلق ضرورة إعادة قراءة ذلك النص التراثي في إطار الرؤى الحديثة التي تستند إلى النقد الثقافي ليكشف عن القيم الكامنة في داخل النص من خلال وضعها في إطارها السياقية والمعرفية . كذلك كان من الضروري إعادة تقويم ذلك النص من الوجهة الجمالية على ألا ينفصل ذلك عمّا فيه من قيم مضمونية وثقافية .

تشتمل هذه الدراسة على أربعة فصول : يتناول الفصل الأول الخطاب الأنثوي عند شهزاد ويختخص الفصل الثاني بعرض لرؤية شهزاد الجنساوية ، ويتناول الفصل الثالث خصوصية البنية الحكائية لقصص الحب وفي الفصل الرابع تناولت صورة الرجل في ألف ليلة وليلة