

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع للبكرى • حققه وشـرحه
ضبطه مصطفى السقا ، ط القاهرة ١٩٤٩ م •

معاجم :

تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي
القاموس المحيط للفيروزى
لسان العرب لابن منظور

دائرة معارف :

دائرة المعارف الإسلامية ، النسخة العربية • إعداد وتحرير : إبراهيم
خورشيد ، أحمد الشناوى ، د • عبد الحميد يونس • إصدار دار الشعب ، الطبعة
الثانية ، القاهرة ١٩٦٩ م •

The Encyclopaedia of Islam ANTARA, By: R Blackie

دوريات :

مجلة الثقافة — عدد ٦٢١
مقالة القبح والعمل الفني للدكتور عز الدين إسماعيل — عدد ٧٠١ — ٧٠٢ —
٧٠٣ — ٧٠٥ — ٧٠٦ — مقالة النقد التفسيري للأدب للدكتور عز الدين
إسماعيل •

مجلة الشعر العدد الخامس ، الدلالة الثقافية للألفاظ بقلم الدكتورة فاطمة محجوب •
مجلة الشعر العدد الثامن ، التكرار فى الشعر د • فاطمة محجوب •
مجلة الكاتب المصرى " عدد يونيو ١٩٤٧ " مقالة الفن البدوى تأليف
هيلدين زالوشير •

الباب الأول : حياة الشاعر ومجتمعه .

الصفحة	الفصل الأول : حياته وشخصيته
١	— نسبه وقبيلته
٤	— حياته
٥	— نسبه من قبل أبيه
٩	— نسبه من قبل أمه
١٤	— قبيلة عيس
٢١	— نشأته الأولى وأثرها في تكوينه
٢٦	— عوامل مؤثرة في أسرته ومجتمعه
٣٤	— ملامح شخصيته وأبرز صفاته

الفصل الثاني : مجتمع الشاعر

٤٤	— المجتمع القبلي مظاهره ومقوماته
٥٨	— حروب قبيلته ودوره فيها
٨١	— بلاؤه في القتال ولولاته
٨٥	— مدى تحقيقه لقيم مجتمعه وروح عصره

الباب الثاني : ديوان غنمه وموضوعات شعره .

٩٤	تمهيد الديوان
١٠٤	أغراض شعره واتجاهاتها

الفصل الأول : شعر الحرب .

١٠٧	— الحرب في الجاهلية إجتماعيا وأخلاقيا
١٢٣	— الفروسية وعلاقتها بالحياة في الجاهلية
١٣٢	— شعر الفروسية واتجاهاته
١٥٣	— تسجيله للمعارك ووجبه لها
١٦٤	— الفرس وأدوات القتال — أهميتها وسورها
١٩١	— الأبعاد النفسية لشعر الحرب

١٩٧	 شعر الغزل وتأثيره
٢١١	 ملامح الغزل عند المتيمين والحسين
٢٢٨	 ملامح الغزل عند عنقرة
٢٢٨	x حبه لعبه
٢٢٣	x اختلاط أنغام الغزل بأنغام الحماسة
٢١٦	x حضور المرأة في شعره
٢٣٨	x الأبعاد النفسية لشعر الغزل عند عنقرة

الباب الثالث : الاتجاهات الفنية في شعره .

٢٤١	 الفصل الأول : اللغة والصياغة
٢٤١	 - إبداع الفني على المستويين الصوتي والدلالي
٢٦٣	 - أساليبه في صياغة الشعر
٢٦٨	 - المعجم اللغوي للشاعر
٢٧٤	 الفصل الثاني : الموسيقى
٢٧٤	 - موسيقى الشعر الجاهلي
٢٧٨	 - أوزانه وقوافيه
٢٨٤	 - إيقاع الحماسة والباولة في شعره
٢٩٠	 - اختلاف موسيقاه باختلاف مواقفه وأغراضه
٢٩٤	 - أثر الموسيقى في تحقيق البناء الفني لتجارته

٢٩٨	 الفصل الثالث : الصورة
٢٩٨	 - تصويره الحسي للمرثيات والمسموعات
٣٠١	 - تشبيهاته
٣٠٦	 - أهمية الصورة وقيمتها في شعره
٣١١	 - الصورة ووحدة السيد