

الفهرست التحليلي

الموضوع	الصفحة
الإهداء	_____
شكر وتقدير	_____
المقدمة	١ _____
الباب الأول (الثقافة والمنهج)	١٠ _____
الفصل الأول الحياة الفكرية في العصر، ومنهج المعاصرين في العلم	١١ _____
تمهيد	١٣ _____
أولا : مكانة مصر ودورها في الحياة الفكرية في العصر	١٥ _____
ثانيا : مظاهر انتعاش الحياة الفكرية بمصر في العصر المملوكي	١٨ _____
أ - انتشار المدارس في شتى أنحاء البلاد	١٨ _____
ب - انتشار حلقات الدرس بالمساجد الكبرى	٢١ _____
ج - كثرة المكتبات العامة والخاصة	٢٣ _____
د - كثرة إقبال على تلقي العلم ودرسه	٢٤ _____
هـ - جمع عدد من الشعراء لآثارهم الشعرية ، ونتاجهم الفني	٢٧ _____
و - مساهمة الحركة النقدية للحركة الإبداعية في الأدب والفن	٣٢ _____
ثالثا : الحركة الفكرية في الشام : عوامل إزدهارها ومظاهر انتعاشها	٣٨ _____
رابعا : صورة الحياة الفكرية في العصر كما رسمها الصفي في الغيث	٤٢ _____
١ - نشاط الماليك في ميادين العلوم التجريبية	٤٢ _____
٢ - ظاهرة التغزل بالعلماء ومعالجة الأمور الجنسية كفن مملوكي	٤٤ _____
٣ - ظاهرة الاهتمام بالبديع كمظهر فكري وفني	٤٥ _____
٤ - النشاط الجدلي في العصر	٥٠ _____
٥ - نظم الألفاظ كظاهرة فنية في العصر	٥٢ _____
٦ - ازدهار الشعر ودلالته على خصوصية الحياة الفكرية في العصر	٥٤ _____
٧ - نزعة العصر إلى الصوفية	٥٥ _____
٨ - جهود الوافدين من الأندلس والمغرب في إثراء الحياة الفكرية بمصر والشام	_____
كما رسمها الصفي في صورة نشاط أثير الدين الغرناطي الفكري والأدبي	٥٦ _____
٩ - بيئات العلم في العصر المملوكي كما تحدث عنها الصفي في الغيث	٦١ _____

- ٦٥ _____ خامسا : منهج علماء العصر في الكتابة والتأليف العلمي
- ٦٨ _____ الفصل الثاني : ثقافة الصفدي
- ٧٠ _____ - ترجمة الصفدي بين النجوم الزاهرة والمنهل الصافي -
- ٧٠ _____ - نشأته ومواهبه _____
- ٧٢ _____ - علومه ومعارفه _____
- ٧٢ _____ ١- التاريخ _____
- ٧٦ _____ ٢- اللغة _____
- ٧٨ _____ ٣- النحو _____
- ٧٩ _____ ٤- العروض والقافية - _____
- ٨١ _____ ٥- الأدب _____
- ٩٢ _____ ٦- الحديث الشريف _____
- ٩٤ _____ ٧- الفقه _____
- ٩٧ _____ ٨- علم الكلام _____
- ١٠٠ _____ ٩- علوم الأوائل _____
- ١٠٣ _____ - أخلاقه وصفاته ومنزلته بين أهل عصره _____
- ١٠٥ _____ الفصل الثالث : مصادر الشرح _____
- ١٠٧ _____ أولا : المصدر لغة واصطلاحا _____
- ١٠٩ _____ ثانيا : المصادر الشفوية _____
- ١٠٩ _____ ١- النقل الشفهي وحصر الألفاظ الدالة عليه _____
- ١١٢ _____ ٢- ثبت بأسماء العلماء الذين نقل عنهم الصفدي شفها في الشرح علومهم ومعارفهم _____
- ١١٢ _____ ٣- ثبت بأسماء العلماء والأدباء الذين أنشدوا الصفدي أشعارهم التي سجلها _____
- ١١٢ _____ في الغيث _____
- ١١٢ _____ ٤- ثبت بأسماء العلماء والأدباء الذين أورد شعرهم في الغيث سماعا عن شيوخه _____
- ١١٢ _____ مع نماذج لهم _____
- ١٢٦ _____ ثالثا : المصادر المكتوبة _____
- ١٢٦ _____ ١- مؤلفات الصفدي التي رجع إليها عند تحريره للغيث _____
- ١٢٦ _____ ٢- الكتب التي ذكر أسماءها ولم يذكر أسماء مؤلفيها ، والكتب التي ذكر أسماء مؤلفيها ولم يذكر أسماءها _____
- ١٣٥ _____

- ٣- الكتب والرسائل المخطوطة ١٤٢
- ٤- قائمة بأسماء العلماء والأدباء الذين نقل الصفدى عن أصول كتبهم الخطية
- ١٤٢ في الشرح
- ٥- الكتب المنشورة ١٤٤
- أ - مصادر الشرح الأدبية - ١٤٤
- ب - مصادر الشرح النقدية والبلاغية - ١٤٦
- ج - مصادر الغيث اللغوية والنحوية ١٤٧
- د - مصادر الشرح التاريخية ١٤٨
- هـ - مصادر الشرح الدينية ١٤٩
- و - مصادر الشرح العلمية ١٥١
- دواوين الشعراء ١٥٠
- رسائل الكتاب - ١٥١
- الرسائل الديوانية في الغيث ١٥١
- الرسائل الإخوانية في الغيث ١٥٢
- المؤلفات التي رجع الصفدى إليها دون أن يشير إلى ذلك ١٥٥
- قائمة بأسماء العلماء الذين استشهد بأرائهم دون أن يذكر مصادرها التي نقلها عنها ١٥٥
- رابعا : تعامل الصفدى مع النص المنقول من المصدر - ١٥٦
- خامسا : الملاحظات والمشاهدات الشخصية كمصدر من مصادر الشرح ١٦٣
- الفصل الرابع ٦ منهج الشرح " ١٦٥
- أولا : أسباب تأليف الكتاب ١٦٧
- ثانيا : ظروف تأليف الكتاب ١٦٨
- ثالثا : منهج الشرح كما رسمه الصفدى في المقدمة ١٧١
- رابعا : مدى التزام الصفدى بأسس منهجه في الشرح ١٧٦
- خامسا : ملاحظات أبرزتها قراءتى للغيث - ١٨٠
- ١- شعر الصفدى في الغيث ١٨٠
- ٢- شعر الطغرائى في الغيث ١٨٣
- ٣- استطراد الصفدى في الشرح أنواعه ومظاهره ١٨٦
- ٤- مقارنة بين الشرح اللغوى ، والشرح النحوى لأبيات اللامية ١٩٠
- ٥- عدم مراعاة الصفدى للتوازن بين شرحه لأبيات اللامية - ١٩١
- ٦- ترتيب الصفدى لمباحث شرح كل بيت من أبيات اللامية ١٩١

- سادس : الشرح اللغوى لأبيات اللامية ١٩٢
- سابعاً : مظاهر غلبة النزعة التعليمية على الشرح ١٩٦
- ثامناً : الفكاهات والنوادر فى الشرح ٢٠٠
- تاسعاً : لامية الطغرائى كما وردت فى الغيث مع ترقيم أبياتها ٢٠٣
- الباب الثانى " الآراء النقدية والبلاغية " ٢٠٧
- ١ الفصل الأول : الشعر وعروض الخليل ٢٠٨
- مدخل : الشعر والوزن — ٢١٠
- عروض : الصفدى وبعض مباحث العروض — ٢١١
- العروض ميزان الشعر — ٢١٣
- وظيقتا علم العروض — ٢١٤
- عروض الشعر العربى وموسيقا الشعر اليونانى — ٢١٥
- آثار الشعر فى النفس الانسانية — ٢١٩
- بين الصفدى وابن طباطبا العلوى ٢٢٠
- رأى الصفدى فى قافية اللامية — ٢٢١
- ألوان القوافى عند الصفدى — ٢٢٢
- رأى الصفدى فى تغيير قوافى اللامية — ٢٢٣
- بناء القصيدة على أكثر من قافية مع نموذجين تطبيقين — ٢٢٥
- رأى الصفدى فى تشطير ابن فرحون المالكى للامية الطغرائى ٢٢٧
- اتفاق الشاعرين فى الأبيات وتخالفاهما فى القافية ٢٢٨
- ٢ الفصل الثانى : موقف الصفدى من المتنبى ٢٣٠
- الصفدى وشعر المتنبى — ٢٣٢
- نقد الألفاظ — ٢٣٢
- المبالغة فى شعر المتنبى — ٢٤٣
- اضطراب الصنعة فى شعر المتنبى — ٢٤٤
- بين الصفدى وأبى القاسم الحريرى ٢٤٩
- سرقات المتنبى — ٢٥١
- محاسن المتنبى كما يراها الصفدى ٢٥٧
- ٣ الفصل الثالث : الصفدى وشعر ابن سناء الملك ٢٦٣
- الصفدى وشعر ابن سناء الملك ٢٦٥

٢٦٥	شعر ابن سناء الملك بين اتهامات ابن جبارة ودفاع الصفدى
٢٨٢	— عيوب الشمس بين ابن سناء الملك ، وشرف الدين التيفاشى —
٢٨٩	الفصل الرابع : السرقات الشعرية
٢٩١	— الصفدى والسرقات —
٢٩٢	— المنهج الذى ارتضيته لدراسة نصوص الغيث المتعلقة بالسرقات —
٢٩٤	أولا : سرقات الطغرائى
٣١٧	ثانيا : تأثر الشعراء والكتاب بمعانى وألفاظ لامية الطغرائى
٣٢١	ثالثا : سرقات الأيوبيين والمماليك
٣٢٨	— وقفة مع بعض تعليقات الصفدى على ما أورده من شعر صدر الدين بن الوكيل —
٣٣٢	الفصل الخامس : العلوم البلاغية فى الشرح
٣٣٤	أولا : فنون علم البيان
٣٣٤	١- الاستعارة
٣٣٧	٢- التشبيه
٣٣٩	٣- الكناية
٣٤٠	ثانيا : فنون علم البديع
٣٤٠	١- الجناس
٣٤٦	٢- الالتفات
٣٥٠	٣- الموازنة ولزوم ما لا يلزم
٣٥٠	٤- عتاب المرء نفسه
٣٥٠	٥- صحة التقسيم
٣٥٢	٦- حسن التخلص
٣٥٣	٧- المقابلة
٣٥٤	٨- التدبيج
٣٥٥	٩- التورية والاستخدام
٣٥٧	١٠- القول بالموجب
٣٥٨	١١- التضمين
٣٥٨	١٢- الاقتباس
٣٥٩	١٣- التجريد
٣٦١	١٤- الإيضاح وإرسال المثل

- ٣٦١ ----- ١٥- حسن التعليل
- ٣٦١ ----- ١٦- المبالغة
- ٣٦٢ ----- ثالثا : فنون علم المعاني في الشرح
- ٣٦٥ ----- مجمل آراء الصمدى في النقد
- ٣٦٩ ----- الخاتمة
- ٣٧٢ ----- المصادر والمراجع
- ٣٨٢ ----- الفهرست التحليلي

■ ■ ■