

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ - ح	المقدمة :
٢٦ - ١	الفصل الأول : (مفارقات الصياغة الشعرية)
٢	- توطئة :
٣	المحور الأول : الإيقاع والمعنى .
٦	أ- مستوى الإيقاع رأسياً .
٨	ب- مستوى الإيقاع أفقياً .
١٤	المحور الثانى : الإيقاع وجدلية الخبرى والإنشائى .
٩٢ - ٢٧	الفصل الثانى : (ظواهر الصياغة النصية)
٢٨	أولاً : العطف والتكثيف اللغوى .
٣٥	ثانياً : التكرار وإنتاج الدلالة .
٣٥	(أ) التكرار على المستوى الصوتى :
٣٥	١-١ : القافية ونشاطها الرأسى .
٤٠	١-٢ : القافية ونشاطها الأفقى .
٤٣	١- تمثّل كلمات القوافى مطلباً أو حلماً .
٤٥	٢- تقف محذوراً وهاجساً .
٤٨	٣- قد يجتمع النقيضان بالقافية .
٥٠	٤- قد تحمل مفارقة مع نسيج البيت .
٥١	٥- قد ترتبط بقيمة صوتية داخل البيت .
٦٩	(ب) الاستقصاء التكرارى صياغياً .
٨١	(ج) التصعيد والترقى .
٨٢	(د) التكرار وجدلية الدرامى والغنائى .

الصفحة	الموضوع
٩٣ - ١٣٦	الفصل الثالث : (تحولات البنى الشعرية)
٩٤	- توطئة .
٩٥	المحور الأول : (الاستفهام وتحول الأنساق)
٩٧	أولاً : التساؤل المفتوح .
٩٨	ثانياً : التساؤل المرتد .
٩٨	ثالثاً : التساؤل المقطوع ويشمل :
٩٨	أ- مفند بسياق خبرى .
٩٩	ب- مفند لسياق خبرى .
١٠٠	ج- مفند بتساؤل .
١١٥	المحور الثانى : (جدلية النفى والاستدراك والتحول فى الزمن) .
١٢٩	المحور الثالث : العلاقات المكانية وتحول الصورة .
١٣٧ - ١٧٦	الفصل الرابع : (بنية المفاهيم) .
١٣٨	المحور الأول : جدلية الفقد والوجد .
١٤٧	المحور الثانى : مشقة الصلة .
١٥٣	المحور الثالث : نشاط النداء والمركب الإضافى .
١٦٠	المحور الرابع : رحلة الحرب / رحلة الصلة .
١٦٦	المحور الخامس :
١٦٦	١- ١ : تنضير وجه الزمان .
١٧١	٢- ١ : تشعيث بنية الجسد .
	الخاتمة