أما أرسطو فقال ان المادة (الهيولى) تعشق الصورة لتصل للكمال ، فالمفهوم هنا كما اعتقد واحد بين الفيلسوفين ، ولكن أرسطو رفض عالم المثل الموضوعى عند أفلاطون لخروجه عن اطار المكان والزمان فى العالم الحسى متناسيا بذلك الحقيقة والأصل عند أرسطو المتمثل فى العالم الحسى .

وفى الواقع رغم رفض أرسطو لآراء أستاذه أفلاطون الا أنه لم يستطع أن يخرج من نفس الدائرة التى رسمها أستاذه من قبل .

وقد اتبعت فى بحثى المنهج التاريخى المقارن وقد تضمن البحث بابين يحمل الباب الاول منها عنوان :