

محتويات الدراسة

أولاً : الموضوعات :-

الموضوع		رقم الصفحة
من	إلى	
ب	أ	** شكر وتقدير
ز	ج	** محتويات الدراسة
٨	١	** الفصل الأول :-
		" من مقدمة الدراسة والدافع إليها وأهميتها وهدفها إلى تحديد المصطلحات وحدود الدراسة "
٥	٢	أولاً : مقدمة الدراسة والدافع إليها وأهميتها وهدفها
٧	٦	ثانياً : تحديد المصطلحات
٨	٨	ثالثاً : حدود الدراسة
		* * * *
٤٢	٩	** الفصل الثاني :-
		" الإطار النظري "
١٨	١٠	أولاً : التوافق النفسي
١٤	١٠	(١) - من المفهوم القديم للتوافق بلوغاً إلى المفهوم الجديد
		(٢) - من المفهوم الجديد للتوافق بلوغاً إلى مفهوم
١٨	١٥	التوافق النفسي لبوصيم العملية التوافقية .
٢٨	١٩	ثانياً : الموسيقى
١٩	١٩	** مقدمة
٢١	٢٠	(١) - عناصر الموسيقى
٢٥	٢٢	(٢) - الأنشطة الموسيقية المختلفة .

- د -

تابع : محتويات الدراسة

الموضوع		رقم الصفحة
من	الى	
٢٦	٢٨	(٣) - الموسيقى وأنواعها المختلفة
٢٩	٤٢	ثالثاً : الموسيقى وعلاقتها بالتوافق النفسى
٢٩	٣٤	(١) - الجذور التاريخية للعلاج بالموسيقى
٣٥	٣٩	(٢) - الموسيقى وعلاج الأمراض النفسية والعقلية
٤٠	٤٢	(٣) - الموسيقى والتربية الوجدانية
		* * * *
٤٣	٦٣	*** الفصل الثالث :-
		" الدراسات السابقة وفروض الدراسة "
٤٤	٦٠	أولاً : الدراسات السابقة
٦١	٦٣	ثانياً : فروض الدراسة
		* * * *
٦٤	٧٦	*** الفصل الرابع :-
		" الطريقة والإجراءات "
٦٥	٦٨	أولاً : المعنى المعنى
٦٩	٧٣	ثانياً : الأدوات
٧٤	٧٥	ثالثاً : خطوات الدراسة
٧٦	٧٦	رابعاً : الأسلوب الاختصاصى
		* * * *
٧٧	٩٠	*** الفصل الخامس :-
		" نتائج الدراسة وتفسيرها "
٧٨	٨٧	أولاً : نتائج الدراسة
٨٨	٩٠	ثانياً : تفسير النتائج

- ه -

تابع : محتويات الدراسة

رقم الصفحة		الموضوع
من	الى	
٩٨	٩١	ملخص الدراسة باللغة العربية * * * *
١٠٨	٩٩	المراجع : - -----
١٠٥	٩٩	أولاً : المراجع العربية
١٠٨	١٠٦	ثانياً : المراجع الأجنبية * * * *
١٤١	١٠٩	الملاحق * * * *
١٣	١	ملخص الدراسة باللغة الأجنبية

ثانياً : الجداول :-

رقم الجدول	الموضوع	رقم الصفحة
١	يوضح دلالة الفروق في درجات التوافق النفسى للمجموعات العشر التجريبية والضابطة قبل تطبيق البرنامج الموسيقى باستخدام تحليل التباين .	٦٧
٢	يوضح عينة الدراسة .	٦٧
٣	يوضح مصادر عينة الدراسة .	٦٨
٤	يبين نسبة انخاف السادة المحكمين على عبارات مقياس التوافق النفسى للأطفال .	٧٠
٥	يوضح دلالة الفروق في درجات التوافق النفسى للمجموعات العشر التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة باستخدام تحليل التباين .	٧٨
٦	يوضح الاختلافات بين متوسطات درجات التوافق النفسى للمجموعات العشر التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة باستخدام اختبار توكسكى .	٧٩

