

## ( الفصل الخامس )

.....

### تعالج الدراسة وطرقها

.....

أولا : نتائج الدراسة .

.....

ثانيا : تفسير النتائج .

.....

.....

### أولا : نتائج الدراسة

قام الباحث بمقارنة درجات التوافق النفس بين مجموعات الدراسة العشر التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة .

#### جدول رقم ( ٥ )

يوضح دلالة الفروق في درجات التوافق النفس للمجموعات العشر التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة باستخدام تحليل التباين

| المصدر         | مجموعات المربعات | درجة الحرية | متوسط مجموعات المربعات ( التباين ) | النسبة الفائية |
|----------------|------------------|-------------|------------------------------------|----------------|
| بين المجموعات  | ٥٠٤٤٧٨           | ٩           | ٥٦٠٥٣١                             | ١٢٢٢٤٤         |
| داخل المجموعات | ٤١٢٠٠٩           | ٩٠          | ٤٥٧٨                               |                |

وبالكشف عن قيمة ( ف ) الجدولية عند درجات الحرية ٩ ٥ ١٠ عند مستوى ٥ ٠ وجد أنها تساوى ١٩٧ و عند مستوى ١ ٠ وجد أنها تساوى ٢٥٩ ٥ حيث أن ( ف ) المحسوبة تساوى ١٢٢٢٤٤ إذن فهي دالة إحصائيا عند مستوى ١ ٠ .

ولذلك قام الباحث باستخدام اختبار توكي Tukey لتحديد دلالة الفروق بين مجموعات الدراسة العشرة .



\*\*\* يتضح من الجدول السابق ما يلى :-

(١) — أن متوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية ذكور التي تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة ، قدرها ( أسبوعان ) هو ١١١٩ ، ومتوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة الضابطة ذكور هو ٩١ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ٢٠٩ . وهذا الفرق دال عند نسبة ١ ر لصالح المجموعة التجريبية ، وذلك يؤيد الفرض الأول من فروض الدراسة الذى مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفس بين المجموعة التجريبية ذكور وبين المجموعة الضابطة ذكور بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة ، استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

(٢) — أن متوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية إناث التي تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١١٣ ، ومتوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة الضابطة إناث هو ٩٠ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ٢٣ ، وهذا الفرق دال عند نسبة ١ ر لصالح المجموعة التجريبية ، وذلك يؤيد الفرض الثانى من فروض الدراسة الذى مؤداه :-

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفس بين المجموعة التجريبية إناث وبين المجموعة الضابطة إناث بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة — استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

(٣) — أن متوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية ذكور التي تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١١١٩ ، ومتوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية إناث التي تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١١٣ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ١٢٠ . وهذا الفرق غير دال عند نسبتي ١ ر ، ٥ ر وذلك يؤيد الفرض الثالث من فروض الدراسة الذى مؤداه :-

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفس بين المجموعة التجريبية ذكور وبين المجموعة التجريبية إناث بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) .

(٤) - أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٠١ هـ ، ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة الضابطة ذكور هو ٩١ هـ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ١٠ هـ . وهذا الفرق دال عند نسبة ٥ ر . هـ لصالح المجموعة التجريبية .  
وذلك يؤيد الفرض الرابع من فروض الدراسة الذى مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعة التجريبية ذكور وبين المجموعة الضابطة ذكور بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة هـ استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) . وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

(٥) - أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٠٢ ر هـ ، ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة الضابطة إناث هو ٩٠ هـ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ١٢ هـ . وهذا الفرق دال عند نسبة ١ ر . هـ لصالح المجموعة التجريبية . وذلك يؤيد الفرض الخامس من فروض الدراسة الذى مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعة التجريبية إناث وبين المجموعة الضابطة إناث بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) . وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

(٦) - أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٠١ هـ ، ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٠٢ ر هـ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ١ هـ . وهذا الفرق غير دال عند نسبتي ١ ر . هـ ، ٥ ر . هـ . وذلك يؤيد الفرض السادس من فروض الدراسة الذى مؤداه :-

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعة التجريبية ذكور وبين المجموعة التجريبية إناث بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة هـ استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) .

(٧) — أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى —  
موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان )  
هو ١٣٦٣ ٠ ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة الضابطة ذكور هو  
٩١ ٠ وكان الفرق بين المتوسطين هو ٤٥٣ ٠ وهذا الفرق دال عند نسبة  
١ ٠ لصالح المجموعة التجريبية ٠ وذلك يؤيد الفرض السابع من فروض الدراسة  
الذى مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفسى بين —  
المجموعة التجريبية ذكور وبين المجموعة الضابطة ذكور بعد تطبيق البرنامج الموسيقى  
مباشرة ٠ الاستماع مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها  
( أسبوعان ) ٠ وذلك لصالح المجموعة التجريبية ٠

(٨) — أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى —  
موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان )  
هو ١٣٥٥ ٠ ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة الضابطة إناث  
هو ٩٠٥ ٠ وكان الفرق بين المتوسطين هو ٤٥٠ ٠ وهذا الفرق دال عند  
نسبة ١ ٠ لصالح المجموعة التجريبية ٠ وذلك يؤيد الفرض الثامن من فروض  
الدراسة الذى مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفسى بين —  
المجموعة التجريبية إناث وبين المجموعة الضابطة إناث بعد تطبيق البرنامج الموسيقى  
مباشرة ٠ الاستماع مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها  
( أسبوعان ) ٠ وذلك لصالح المجموعة التجريبية ٠

(٩) — أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى —  
مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو  
١٣٦٣ ٠ ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى  
تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها  
( أسبوعان ) هو ١٣٥٥ ٠ وكان الفرق بين المتوسطين هو ٨ ٠ وهذا الفرق  
غير دال عند نسبة ١ ٠ ٠ ٥ ٠ وذلك يؤيد الفرض التاسع من فروض الدراسة  
الذى مؤداه :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعة التجريبية ذكور وبين المجموعة التجريبية إناث بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة ، الاستماع مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) .

(١٠) - أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٥٠٫٩ ، ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة الضابطة ذكور هو ٩١ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ٥٩٫٩ . وهذا الفرق دال عند نسبة ٠٫١ لصالح المجموعة التجريبية ، وذلك يؤيد الفروض العاشر من فروض الدراسة الذى مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعة التجريبية ذكور وبين المجموعة الضابطة ذكور بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة ، الاستماع مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

(١١) - أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٥٣ ، ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة الضابطة هو ٩٠ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ٦٣ . وهذا الفرق دال عند نسبة ٠٫١ لصالح المجموعة التجريبية ، وذلك يؤيد الفروض الحادى عشر من فروض الدراسة الذى مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعة التجريبية إناث والمجموعة الضابطة إناث بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة ، الاستماع مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .

(١٢) — أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٥٠٫٩ ، ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٥٣٫٥ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ٢٫٦ . وهذا الفرق غير دال عند نسبتي ١ ر ٥ ، ٥ ر ٥ ، وذلك يؤيد الفرض الثانى عشر من فروض الدراسة الذى مؤداه :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعة التجريبية ذكور وبين المجموعة التجريبية إناث بعد تطبيق البرنامج الموسيقى مباشرة ، استماع مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) .

(١٣) — أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١١١٫٩ ، ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٠١٫٥ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ١٠٫٤ . وهذا الفرق دال عند نسبة ٥ ر لصالح المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة .

أما متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١١٣٫٥ ، ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٠٢٫٣ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ١٠٫٨ . وهذا الفرق دال عند نسبة ٥ ر لصالح المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة . وهذا يؤيد الفرض الثالث عشر من فروض الدراسة الذى مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعتين التجريبيتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) بين المجموعتين التجريبيتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان

موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) • وذلك لصالح المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة •

(١٤) — أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١٣٦٣ • ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٥٠٩ • وكان الفرق بين المتوسطين هو ١٤٦٦ • وهذا الفرق دال عند نسبة ١ • لصالح المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة •

\* أما متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١٣٥ • ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٥٣ • وكان الفرق بين المتوسطين هو ١٨ • وهذا الفرق دال عند نسبة ١ • لصالح المجموعة التجريبية إناث التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة • وهذا يؤيد الفرض الرابع عشر من فروض الدراسة الذى مؤداه :

١٤ توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى متوسط درجات التوافق النفسى بين المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) وبين المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) • وذلك لصالح المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة •

(١٥) — أن متوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١١١٩ • ومتوسط درجات التوافق النفسى عند المجموعة التجريبية ذكور التى تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١٣٦٣ • وكان الفرق

بين المتوسطين هو ٢٤٤ ، وهذا الفرق دال عند نسبة ١ : ١٠ لصالح المجموعة التجريبية ذكور التي تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة .

\* أما متوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية إناث التي تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١١٣ ، ومتوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية إناث التي تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) هو ١٣٥ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ٢٢٤ ، وهذا الفرق دال عند نسبة ١ : ١٠ لصالح المجموعة التجريبية إناث التي تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة . وهذا يؤيد الفرض الخامس عشر من فروض الدراسة الذي مؤداه :

٧ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات التوافق النفس بين المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى استماع فقط لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) وبين المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة قدرها ( أسبوعان ) ، وذلك لصالح المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة قصيرة .

(١٦) — أن متوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية ذكور التي تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٠١ ، ومتوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية ذكور التي تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٥٠ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ٤٩ ، وهذا الفرق دال عند نسبة ١ : ١٠ لصالح المجموعة التجريبية ذكور التي تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة .

\* أما متوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية إناث التي تتلقى موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٠٢ ، ومتوسط درجات التوافق النفس عند المجموعة التجريبية إناث التي تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) هو ١٥٣ ، وكان الفرق بين المتوسطين هو ٥١ ، وهذا الفرق دال عند نسبة ١ : ١٠ لصالح

المجموعة التجريبية إناث التي تتلقى موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة . وهذا يؤكد الفرض السادس عشر من فروض الدراسة الذي مؤداه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات التوافق النفس بين المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى استماع فقط لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) بين المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة قدرها ( ستة أسابيع ) . وذلك لصالح المجموعتين التجريبتين ذكور وإناث اللتين تتلقيان موسيقى مع المشاركة " بالحركة والغناء والعزف " لمدة طويلة .