

المفردات

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	١ - ١٥
١ - أهمية البحث	١ - ١٠
٢ - اقتراحات البحث	١١ - ١٣
٣ - منهج البحث	١٤ - ١٥
الفصل الأول : مدخل إلى فلسفة الفن عند هربوت ريد	١٦ - ٦٤
١ - تمهيد	١٦
٢ - حياة هربوت ريد وعصره :	١٧ - ٢٥
أ - مرحلة الطوفان	١٧ - ١٩
ب - مرحلة التعبير والثورة	١٩ - ٢١
ج - المرحلة الفلسفية	٢١ - ٢٣
د - مرحلة إعادة بناء القيم الجمالية	٢٣ - ٢٥
٣ - مؤلفات هربوت ريد وتصنيفها :	٢٦ - ٣٠
أ - دراسات ذاتية	٢٦
ب - دراسات سياسية	٢٦
ج - دراسات نقدية	٢٧
د - دراسات فى فلسفة الفن	٢٧ - ٣٠
٤ - المعرفة الفنية :	٣١ - ٤١
أ - مفهوم الموضوعية الفنية	٣١ - ٣٣
ب - واقعية الفن	٣٣ - ٣٤
ج - الخيال الفنى	٣٥ - ٣٧
د - اللغة الفنية	٣٨ - ٤١
٥ - الواقع النفسى فى الإبداع الفنى :	٤٢ - ٤٨
أ - الفن واللاشعور	٤٢ - ٤٥

الموضوع	الصفحة
ب - العبقرية والإبداع	٤٥ - ٤٦
ج - اللاشعور والتجربة الجمالية	٤٦ - ٤٨
٦ - علم الجمال والمنهج الجدلى :	٤٩ - ٥٧
أ - مفهوم المنهج الجدلى	٤٩ - ٥٠
ب - جدل الفن والماركسية	٥٠ - ٥١
ج - جماليات المنهج الجدلى :	٥٢ - ٥٧
- القيمة الإقتصادية	٥٢ - ٥٣
- القيمة المعرفية	٥٤ - ٥٥
- وحدة البناء الثقافى	٥٥ - ٥٦
- جماليات الجدل بين الفنان واللاشعور	٥٦
- مفهوم الجدل فى النقد الفنى	٥٦ - ٥٧
٧ - طبيعة العلاقة بين الفن والمجتمع :	٥٨ - ٦٢
أ - جماليات الفن الإجتماعى	٥٨ - ٦٠
ب - جماليات الفن والصناعة	٦٠ - ٦٢
٨ - تعقيب	٦٣ - ٦٤
الفصل الثانى : القيم الجمالية فى فلسفة تاريخ الفن	٦٥ - ١٢٢
١ - تمهيد	٦٥
٢ - القيم الجمالية المادية :	٦٦ - ٨٣
أ - قيمة الجمال الوظيفى	٦٦ - ٧٢
ب - قيمة التكرار الزخرفى	٧٢ - ٧٣
ج - قيمة الدقة الجمالية	٧٣ - ٧٤
د - قيمة الارتباط الجمالية :	٧٤ - ٨١
- الارتباط والرمز	٧٥ - ٧٨
- الارتباط والبيئة الفنية	٧٨ - ٧٩

الموضوع	الصفحة
- الارتباط وقيمة الطاعة	٧٩ - ٨٠
- الارتباط ومظاهر الفن الإجتماعية	٨٠ - ٨١
هـ - قيمة التجريد	٨١
و - قيمة الرمز	٨١
ز - قيمة التفرد	٨٢
ح - قيم جمالية أخرى	٨٢ - ٨٣
٣ - القيم الجمالية الروحية :	٨٤ - ١٠١
أ - الفن والوعى الإنسانى	٨٤
ب - القيم الجمالية فى الفن البوذى :	٨٥ - ٨٦
- قيمة الجمال	٨٥
- قيمة الثبات	٨٥
- قيمة التوافق	٨٦
- قيمة الذكرى	٨٦
ج - القيم الجمالية فى الفن المسيحى :	٨٧ - ٩٥
- خصائص الفلسفة المسيحية	٨٧ - ٨٩
- قيمة الوحدة الفنية	٨٩ - ٩١
- القيمة التربوية	٩١ - ٩٣
- قيمة الزخرفة	٩٣ - ٩٤
- قيمة الحرية	٩٤ - ٩٥
د - القيم الجمالية فى الفن الإسلامى :	٩٦ - ١٠١
- مبدأ التكرار	٩٦
- مبدأ الإيقاع	٩٦ - ٩٨
- مبدأ التجريد	٩٨
- مبدأ الزخرفة	٩٩

الموضوع	الصفحة
- مبدأ إستخدام اللون	٩٩ - ١٠٠
- مبدأ النسبة والتناسب	١٠٠ - ١٠١
٤ - القيم الجمالية الشكلية :	١٠٢ - ١٢٠
أ - مفهوم الثورة الفنية المعاصرة	١٠٢ - ١٠٣
ب - طبيعة علم الجمال الصناعى	١٠٣ - ١٠٤
ج - قيمة الجمال :	١٠٤ - ١١٣
- الفن والحرفة	١٠٥
- الجمال وتاريخ الفن	١٠٦
- فينومينولوجيا الفن	١٠٨
- الجمال وفن العمارة	١١٠ - ١١٣
د - قيمة الإنسجام العضوى	١١٣ - ١١٥
هـ - قيمة الإنحراف الجمالى :	١١٦ - ١١٧
- جانب تجريبي	١١٦
- جانب أخلاقى	١١٦ - ١١٧
و - قيمة التجريد الجمالى :	١١٧ - ١١٩
- مفهوم الفن التجريدى	١١٧
- التجريد والحدس الفنى	١١٨
- ضرورة الفنان التجريدى	١١٨ - ١١٩
ز - قيمة التركيب الجمالية	١١٩ - ١٢٠
٥ - تعقيب	١٢١ - ١٢٢
الفصل الثالث : القيم الجمالية فى فلسفة التربية	١٢٣ - ١٧٥
١ - تمهيد	١٢٣
٢ - مفهوم فلسفة التربية :	١٢٤ - ١٣٧
أ - الفن والتربية	١٢٤ - ١٢٥

الموضوع	الصفحة
ب - نقد الاتجاهات النظرية والعملية فى فلسفة التربية	١٢٥ - ١٢٧
ج - فلسفة التربية إحساس وخبرة	١٢٧ - ١٣١
د - تصنيف جماليات التربية	١٣١ - ١٣٤
هـ - التربية الجمالية والتكامل الإنسانى :	١٣٤ - ١٣٧
- التربية البصرية	١٣٥
- التربية التشكيلية	١٣٥
- التربية الموسيقية	١٣٥
- التربية الحركية	١٣٥
- التربية اللفظية	١٣٦
- التربية الإنشائية	١٣٦ - ١٣٧
٣ - الجذور الفلسفية فى جماليات التربية :	١٣٨ - ١٤٧
أ - الفن والتربية الجمالية عند أفلاطون :	١٣٨ - ١٤٤
- جماليات الفن المصرى	١٣٩ - ١٤٠
- المحاكاة والنقد الفنى	١٤٠ - ١٤١
- الانسجام قيمة جمالية أخلاقية	١٤١ - ١٤٣
- فلسفة أفلاطون الجمالية فى ظل التغيير المعاصر	١٤٣ - ١٤٤
ب - التربية الجمالية عند فريدريش شيللر	١٤٥ - ١٤٧
٤ - جماليات فلسفة التربية :	١٤٨ - ١٧٣
أ - قيمة السلام :	١٤٨ - ١٥٣
- التربية الجمالية من أجل السلام	١٤٨
- الأساس الفنى فى قيمة السلام الجمالية	١٤٩
- السلام والفنون	١٥٠
- الوظيفة التعبيرية فى قيمة السلام	١٥١ - ١٥٣
ب - قيمة الحياة :	١٥٣ - ١٥٨

الموضوع	الصفحة
- مفهوم قيمة الحياة الجمالية	١٥٣
- القيمة المعرفية فى الحياة	١٥٤ - ١٥٥
- الفن والحياة بين شارل لالو وهربرت ريد	١٥٦ - ١٥٨
ج - قيمة الحرية :	١٥٨ - ١٦٣
- مفهوم الحرية الجمالية	١٥٨ - ١٦٠
- الحرية وسيكولوجية الإبداع	١٦٠ - ١٦٢
- الحرية واستطبيقا التدريب الفنى	١٦٢ - ١٦٣
د - قيمة الحب :	١٦٤ - ١٦٨
- الحب والفن	١٦٤ - ١٦٥
- أنطولوجيا الحب	١٦٥ - ١٦٧
- الحب والقيم الحسية	١٦٧ - ١٦٨
هـ - قيمة السعادة :	١٦٩ - ١٧٣
- مفهوم السعادة الجمالية	١٦٩ - ١٧٠
- جماليات السعادة الأخلاقية	١٧٠ - ١٧٣
٥ - تعقيب	١٧٤ - ١٧٥
الفصل الرابع : القيم الجمالية فى فلسفة النقد الفنى	١٧٦ - ٢٢٩
١ - تمهيد	١٧٦
٢ - القيم الجمالية فى الفن التعبيرى :	١٧٧ - ١٩١
أ - التعبيرية وفلسفة التمرد	١٧٧ - ١٨٢
ب - جماليات الفن التعبيرى	١٨٣ - ١٨٧
ج - نقد الفن التعبيرى	١٨٧ - ١٩١
٣ - القيم الجمالية فى الفن الواقعى :	١٩٢ - ١٩٨
أ - مفهوم الفن الواقعى	١٩٢ - ١٩٥
ب - الواقعية بين النظرية والتطبيق	١٩٥ - ١٩٨

الموضوع	الصفحة
٤ - القيم الجمالية فى الفن الاكاديمى :	١٩٩ - ٢٠٢
أ - مفهوم الفن الاكاديمى	١٩٩ - ٢٠٠
ب - نقد الفن الاكاديمى	٢٠٠ - ٢٠٢
٥ - القيم الجمالية فى الفن الشعبى :	٢٠٣ - ٢٠٧
أ - مفهوم الفن الشعبى	٢٠٣ - ٢٠٤
ب - مظاهر النقد فى الفن الشعبى	٢٠٤ - ٢٠٧
٦ - القيم الجمالية فى الفن التجريدى :	٢٠٨ - ٢١٨
أ - جماليات الفن التجريدى	٢٠٨ - ٢١٤
ب - التكعيبية وجماليات الشكل الفنى	٢١٤ - ٢١٦
ج - نقد الفن التجريدى	٢١٦ - ٢١٨
٧ - القيم الجمالية فى الفن السريالى :	٢١٩ - ٢٢٦
أ - السريالية والثورة الفنية	٢١٩ - ٢٢٤
ب - نقد الفن السريالى	٢٢٤ - ٢٢٦
٨ - تعقيب	٢٢٧ - ٢٢٩
الخاتمة	٢٣٠ - ٢٤٠
فهرس الأعلام	٢٤١ - ٢٤٧
فهرس الصور	٢٤٨ - ٢٥٤
المصادر والمراجع العربية	٢٥٥ - ٢٦٧
المصادر والمراجع الأجنبية	٢٦٨ - ٢٧٤
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	٢٧٥ - ٢٧٩