

أهم المحاور والمراجع
للحرفية والأجنبية

أولاً: أهم المصادر والمراجع العربية

(أ) أهم المصادر العربية

- ١ إبراهيم مدكور وآخرون : " المعجم الفلسفى " ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ٢ جميل صليبا : " المعجم الفلسفى " ، الجزء الأول ، دار الكتاب اللبناني ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٩٧١ م .
- ٣ عبد الرحمن بدوى : " موسوعة الفلسفة " ، فى جزأين ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٩٨٤ م .
- ٤ عبد المنعم الحفنى : " المعجم الفلسفى " ، الدار الشرقية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- ٥ فوج عبد القادر طه : " موسوعة علم النفس والتحليل النفسى " ، دار سعاد الصباح ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- ٦ م. روزنتال ، ب. يودين : " الموسوعة الفلسفية " ، ترجمة سمير كرم ، مراجعة صادق جلال وجودج طرابيشى ، دار الطليعة ، الطبعة السادسة ، بيروت ، ١٩٨٧ م .
- ٧ نخبة من الأساتذة المصريين والعرب المتخصصين : " معجم العلوم الإجتماعية " ، مراجعة وتصدير د. / إبراهيم مدكور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ٨ هوبوت ويد : " التربية من أجل السلام " ، ترجمة حمزة محمد الشيخ ، مراجعة عطية محمود هنا ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ، ١٩٦٤ م (وكان الباحث يرجع أيضاً إلى ترجمة أخرى لنفس المؤلف) .

- ٩ هوبوت ويد : " التربية والتعليم فى خدمة السلام " ، ترجمة محمد الشيبينى ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ١٠ : _____ : " الفن اليوم " ، مدخل إلى نظرية التصوير والنحت المعاصرين ، ترجمة محمد فتحى وجرجس عبده ، دار المعارف ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ١١ : _____ : " تربية الذوق الفنى " ، ترجمة يوسف ميخائيل أسعد ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ١٢ : _____ : " حاضر الفن " ، ترجمة سمير على ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٦ م .
- (ب) مراجع عربية خاصة
- ١٣ حسن محمد حسن : " مذاهب الفن المعاصر " ، دار الفكر العربى ، القاهرة
- ١٤ : _____ : " الأسس التاريخية للفن التشكيلى المعاصر " ، الجزء الثانى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ١٥ زكوى إبراهيم : " فلسفة الفن فى الفكر المعاصر " ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .
- ١٦ : _____ : " مشكلة الفن " ، مكتبة مصر ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- ١٧ محمد عزيز نظمى سالم : " القيم الجمالية " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- ١٨ محمود البسيونى : " اتجاهات فى التربية الفنية " ، دار المعارف ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .
- ١٩ : _____ : " أسرار الفن التشكيلى " ، دار المعارف ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .

- ٢٠ محمود البسيونى : " الفن فى تربية الوجدان " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- ٢١ : _____ : " الفن فى القرن العشرين " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ م .
- ٢٢ : _____ : " الفن والتربية - الأسس السيكولوجية لفهم الفن وأصول تدريسه " ، دار المعارف ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- ٢٣ : _____ : " تربية الذوق الجمالى " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- ٢٤ مصطفى يحيى : " القيم التشكيلية قبل وبعد التعبيرية " ، دار المعارف ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .
- (ج) مراجع عربية عامة
- ٢٥ إبيول چنكتو : " الفن والحياة " ، ترجمة أحمد حمدى محمد ، مراجعة على أدهم ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .
- ٢٦ أبو صالح الألفى : " الفن الإسلامى " ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٢٧ إتيان سوريو : الجمالية عبر العصور ، ترجمة ميشال عاصى ، منشورات عويدات ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٨٢ م .
- ٢٨ : _____ : " تقابل الفنون " ، ترجمة بدر الدين القاسم الرفاعى ، مراجعة عيسى منصور ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٣ م .
- ٢٩ أحمد أهين : " فجر الإسلام " ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ١٩٥٠ م .

٣٠. أحمد حسين ، زكى نجيب محمود : " قصة الفلسفة اليونانية " ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة، ١٩٨٦م .
٣١. أحمد فؤاد الأهواني : " أفلاطون - نوابغ الفكر الغربى " دار المعارف ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، ١٩٩١م .
٣٢. إرنست فيشر : " ضرورة الفن " ، ترجمة أسعد حليم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٦م .
٣٣. أنولد هاويز : " فلسفة تاريخ الفن " ، ترجمة رمزى عبده جرجس ، مراجعة زكى نجيب محمود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٦٨م .
٣٤. أفلاطون : " جمهورية أفلاطون " ، ترجمة فؤاد زكريا ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٥م .
٣٥. ألغت يحيى حموده : " نظريات وقيم الجمال المعمارى " ، دار المعارف ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٠م .
٣٦. الكسندر إليوت : " آفاق الفن " ، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٧٩م .
٣٧. إمام عبد الفتاح إمام : " المنهج الجدلى عند هيجل " ، دار التنوير للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٨٢م .
٣٨. اميره حلمى مطر : " فلسفة الجمال من أفلاطون إلى سارتر " ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٤م .
٣٩. _____ : " الفلسفة عند اليونان " ، دا النهضة العربية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨١م .
٤٠. _____ : " فلسفة الجمال - نشأتها وتطورها " ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٨٤م .

- ٤١ أميرة حلمى مطر : " مقدمة فى علم الجمال وفلسفة الفن " ، دار المعارف ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- ٤٢ أناتولى دريموف وآخرون : " مشكلات علم الجمال الحديث - قضايا وآفاق " ، ترجمة فريق من دار الثقافة الجديدة ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٤٣ أندريه ويشار : " النقد الجمالى " ، ترجمة هنرى زغيب ، منشورات عويدات ، بيروت ، ١٩٧٤ م .
- ٤٤ بندتو كروتشى : " المجلد فى فلسفة الفن " ، ترجمة سامى الدروبي ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٤٧ م .
- ٤٥ تشارلز تشادويك : " الرمزية " ، ترجمة نسيم إبراهيم يوسف ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- ٤٦ جان بارتليمي : " بحث فى علم الجمال " ، ترجمة أنور عبد العزيز ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- ٤٧ جان هارسى أوزياس : " الفلسفة والتقنيات " ، ترجمة عادل العوا ، منشورات عويدات ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
- ٤٨ ج. ب. جليغورد : " ميادين علم النفس النظرية والتطبيقية " ، ترجمة أحمد زكى صالح وآخرون ، إشراف يوسف مراد ، دار المعارف ، الطبعة السادسة ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ٤٩ جورج فلانجان : " حول الفن الحديث " ، ترجمة وتقديم كمال الملاخ ، مراجعة صلاح طاهر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .
- ٥٠ جوليوس بورتنوى : " الفيلسوف وفن الموسيقى " ، ترجمة فؤاد زكريا ، مراجعة حسين فوزى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .
- ٥١ جون ديوى : " الفن خبرة " ، ترجمة زكريا إبراهيم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

- ٥٢ جيووم ستولنتير : " النقد الفنى - دراسة جمالية وفلسفية " ،
ترجمة فؤاد زكريا ، الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- ٥٣ د . أسى . شنايدر : " التحليل النفسى والفن " ، ترجمة يوسف عبد المسيح
ثروت ، وزارة الثقافة والإعلام ، العراق ، ١٩٨٤ م .
- ٥٤ دنييس هويسمان : " علم الجمال " ، ترجمة أميره حلمى مطر ، مراجعة
أحمد فؤاد الأهوانى ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ،
١٩٨٠ م .
- ٥٥ راوية عباس : " فلسفة الفن وتاريخ الوعى الجمالى " ، دار المعارف الجامعية
، الإسكندرية ، ١٩٩١ م .
- ٥٦ رمسيس يونان : " دراسات فى الفن " ، الكاتب العربى ، القاهرة ،
١٩٧٩ م .
- ٥٧ رمضان بسطاويس محمد : " علم الجمال عند لوكاتش " ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- ٥٨ روبرت جولدووتر ، وماركو توفيس : " الفن والفنانون " ، ترجمة
مصطفى الصاوى الجوينى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
الإسكندرية ، ١٩٧٦ م .
- ٥٩ زكوى إبراهيم : " مشكلة الفلسفة " ، مكتبة مصر ، الطبعة الثالثة ،
القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- ٦٠ : " دراسات فى الفلسفة المعاصرة " ، الجزء الأولى ، مكتبة
مصر ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ٦١ : " مشكلة الحب " ، مكتبة مصر ، الطبعة الثانية ،
القاهرة ، ١٩٧٠ م .

- ٦٢ زكريا إبواهيم: " هيجل أو المثالية المطلقة " ، مكتبة مصر ، القاهرة ١٩٧٠م .
- ٦٣ _____ : " مشكلة الحياة " ، مكتبة مصر ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٧١م .
- ٦٤ _____ : " مشكلة الحرية " ، مكتبة مصر ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٧٢م .
- ٦٥ زكى نجيب محمود و أحمد أهين : " قصة الفلسفة " ، فى جزأين ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٦م .
- ٦٦ _____ : " فلسفة وفن " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٣م .
- ٦٧ _____ : " فى فلسفة النقد " ، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٨٠م .
- ٦٨ سارة نيوهايو : " قصة الفن الحديث " ، ترجمة رمسيس يونان ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٤م .
- ٦٩ سيدنى فنكلشتاين : " الواقعية فى الفن " ، ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد ، مراجعة يحيى هويدى ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٨٦م .
- ٧٠ شاول لالو : " مبادئ علم الجمال (الإستطيقا) " ، ترجمة مصطفى ماهر ، مراجعة يوسف مراد ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٩م .
- ٧٢ عبد الحليم محمد السيد : " الإبداع والشخصية - دراسة سيكولوجية " دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١م .
- ٧٣ عبد الرحمن بدوى : " فلسفة العصور الوسطى " ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٩م .

- ٧٤ عبد الرحمن بدوي : " خريف الفكر اليوناني " ، دار القلم ، الطبعة الخامسة ، بيروت ، ١٩٧٩ م .
- ٧٥ عبد العزيز عذت : " الفن وعلم الاجتماع الجمالي " ، مطبعة كوستاتسوماس ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .
- ٧٦ عبد الفتاح الديدي : " فلسفة الجمال " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- ٧٧ عبد الفتاح مصطفى غنيمية : " موضوعات في علم الجمال " ، دار الفنون العلمية ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ م .
- ٧٨ عبد الكريم عبد الله : " فنون الإنسان القديم " ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٣ م .
- ٧٩ علي عبد المعطي محمد : " مشكلة الإبداع الفني - رؤيا جديدة " ، دار الجامعات المصرية ، الإسكندرية ، ١٩٧٧ م .
- ٨٠ _____ : " قضايا الفلسفة العامة " ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٢ م .
- ٨١ فؤاد زكريا : " آفاق الفلسفة " ، دار التنوير للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٩٨٨ م .
- ٨٢ فويدريش شيللو : " في التربية الجمالية للإنسان " ، ترجمة وتقديم وفاء محمد إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- ٨٣ قاسم حسين صالح : " الإبداع في الفن " ، وزارة الثقافة والإعلام دار الشئون الثقافية ، الطبعة الثانية ، بغداد ، ١٩٨٦ م .
- ٨٤ محسن محمد عطية : " غاية الفن - دراسة فلسفية ونقدية " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- ٨٥ _____ : " اتجاهات في الفن الحديث " ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .

- ٨٦ **محسن محمد عطية** : الفن وعالم الرمز ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ،
١٩٩٣ م .
- ٨٧ _____ : " الفن والحياة الإجتماعية " ، دار المعارف بمصر ،
القاهرة ، ١٩٩٤ م .
- ٨٨ _____ : " جذور الفن " ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ،
١٩٩٤ م .
- ٨٩ **مصرى عبد الحميد حنوره** : " سيكولوجية التذوق الفنى " ، دار المعارف
، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- ٩٠ **مصطفى سويف** : " الأسس النفسية للإبداع الفنى " ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٥٩ م .
- ٩١ _____ : " العبقرية فى الفن " ، مطبوعات الجديد ، العدد ١٧ ،
القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- ٩٢ **محمد النويهي** : " طبيعة الفن ومسئولية الفنان " ، المطبعة الكاملية ،
القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- ٩٣ **محمد زكى العشماوى** : " فلسفة الجمال فى الفكر المعاصر " ، دار
النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- ٩٤ **محمد صدقى الجياخنجى** : " أربع محاضرات فى الفن " ، مكتبة الأنجلو
المصرية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٤٦ م .
- ٩٧ **محمد عزيز نظمى سالم** : " الإبداع فى علم الجمال " ، دار المعارف ،
الإسكندرية ، ١٩٧٦ م .
- ٩٨ _____ : " علم الجمال الإجتماعى " ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ٩٩ _____ : " علم الجمال وتطبيقاته " ، دار الفكر الجامعى
، الإسكندرية ، ١٩٨٦ م .

- ١٠٠ **محمد عزيز نظمى سالم** : " موسوعة الإستطيقا النظرية والتطبيقية " ،
عشرة أجزاء ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية ،
١٩٩٦ م .
- ١٠١ **محمد على أبو ويان** : " دراسات فى الفن والجمال " ، دار المعرفة
الجامعية ، الطبعة السادسة ، الإسكندرية ، ١٩٨٨ م .
- ١٠٢ _____ : " تاريخ الفكر الفلسفى - فى الفلسفة الحديثة
" ، الجزء الخامس ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ،
١٩٩١ م .
- ١٠٣ _____ : " فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة " ، دار
المعرفة الجامعية ، الطبعة الثامنة ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ م .
- ١٠٤ **محمد مجدى الجزيوى** : " مدخل حضارى إلى فلسفة الفن " ، شركة
الصارى للطباعة ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- ١٠٥ **محمود البسيونى** : " الفن وتنمية السلوك الإشتراكى " ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٦٣ م .
- ١٠٦ _____ : " التربية الفنية والتحليل النفسى " ، دار المعارف ،
الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .
- ١٠٧ _____ : " الشخصية الفنية " ، دار المعارف ، القاهرة ،
١٩٧٦ م .
- ١٠٨ _____ : " أسس التربية الفنية " ، دار المعارف ، الطبعة
الخامسة ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .
- ١٠٩ **محمود النبوى الشال** : " التوجيه فى الفنون العملية " ، مكتبة نهضة
مصر ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- ١١٠ **نازلى إسماعيل حسين** : " هيجل - الشعب التاريخ " ، دار المعارف
بمصر ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .

- ١١١ نازلى إسماعيل حسين : " الفلسفة المعاصرة " ، مكتبة سيد عبد الله وهبه ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .
- ١١٢ نعمت إسماعيل علام : " فنون الشرق الأوسط بين الغزو الإغريقى حتى الفتح الإسلامى " ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ١١٣ _____ : " فنون الشرق الأوسط والعالم القديم " ، دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ١١٤ _____ : " فنون الغرب فى العصور الوسطى والنهضة والباروك " ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- ١١٥ نعيم عطية : " حصاد الألوان " ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- ١١٦ _____ : التعبيرية فى الفن التشكيلى ، دار المعارف ، القاهرة ، العدد ٦٥ (بدون تاريخ) .
- ١١٧ وفاء محمد إبراهيم : " علم الجمال - قضايا تاريخية ومعاصرة " ، مكتبة غرب ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
- ١١٨ يوسف كوم : " تاريخ الفلسفة اليونانية " ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- ١١٩ - _____ : " تاريخ الفلسفة الحديثة " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ١٢٠ يوسف مراد : " علم النفس فى الفن والحياة " ، كتاب الهلال ، العدد ٧ ، دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .
- ١٢١ يوسف ميخائيل أسعد : " العبقرية والجنون " ، مكتبة غرب ، القاهرة ، (بدون تاريخ) .

(د) الدوريات

١- المؤلف كتاب :

١٢٢ جون. ر. بورر ، وهيلتون جولدينجو : " الفلسفة وقضايا العصر " ،
الجزء الثالث ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، الألف كتاب الثانى (١٠٢) ، القاهرة ،
١٩٩١ م .

١٢٣ س. م. بورا : " التجربة اليونانية " ، ترجمة أحمد سلام محمد السيد ،
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الألف كتاب الثانى ٦٧ ،
القاهرة ، ١٩٨٩ م .

٢- جريد الأهرام :

١٢٤ د. / عادل هختار : مقال بعنوان " الثقافة المعمارية والتطور الحضارى "
، بتاريخ ١/١١/١٩٩٤ م ، الصفحة ١٥ ، تقديم / عبير
مصطفى الضمرانى .

١٢٥ د. / على رافت : مقال بعنوان " التراث المعمارى والمتاحف منارات
لذاكرة الأمة " بتاريخ ١٦/٤/١٩٩٦ م ، الصفحة ٢٢
، تقديم / عبير مصطفى الضمرانى .

٣- عالم المعرفة :

١٢٦ أشلى هونتاغيو : " البدائية " ، ترجمة محمد عصفور ، المجلس الوطنى
للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ١٩٨٢ م .

١٢٧ أ. م. بوشنسكى : " الفلسفة المعاصرة فى أوربا " ترجمة عزت قرنى ،
عالم المعرفة ، ١٩٩٢ م .

٢ - مجلات الفكر المعاصر وفصول ،

١٢٨ إمام عبد الفتاح إمام : مقال بعنوان " عودة إلى المنهج الجدلى عند هيجل " ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٦٣ ، مايو ١٩٧٠م

١٢٩ سمير كرم : مقال بعنوان " هربت ريد من التغيير إلى الثورة " ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٤٢ ، أغسطس ١٩٤٨م .

١٣٠ _____ : مقال بعنوان " مشكلات اللاشعور فى الفن " مجلة الفكر المعاصر " ، العدد ٤٩ ، مارس ١٩٦٩م .

١٣١ سعد عبد العزيز : مقال بعنوان " ماوراء فلسفة تايخ الفن " ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٥٣ ، يوليو ١٩٦٩م .

١٣٢ صبرى حافظ : مقال بعنوان " جماليات الحساسية والتغير الثقافى " ، مجلة فصول ، المجلد السادس ، العدد الرابع ، يوليو ، أغسطس ، سبتمبر ١٩٨٦م .

١٣٣ صلاح قنصوه : مقال بعنوان " إطلالة فلسفية داخل العلم " ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٦٦ ، أغسطس ١٩٧٠م .

١٣٤ _____ : مقال بعنوان " مشكلات القيم فى فلسفات العصر " ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٧٠ ، ديسمبر ١٩٧٠م .

١٣٥ فؤاد زكريا : مقال بعنوان " الاشتراكية والقيم الروحية " ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٥٦ ، أكتوبر ١٩٦٩م .

١٣٦ مجاهد عبد المنعم مجاهد : مقال بعنوان " من الاغتراب إلى الاشتراكية إلى الاغتراب " ، مجلة الفكر المعاصر ، العدد ٤٤ ، أكتوبر ١٩٦٨م .

١٣٧ عفيف بهنسى : مقال بعنوان " جماليات الإبداع العربى " مجلة فصول ، المجلد السادس ، العدد الرابع ، يوليو/أغسطس/سبتمبر ١٩٨٦م .

(ب) أهم المصادر والمراجع الأجنبية

(أ) أهم المصادر الأجنبية

1. **Herbert Read** : "The Meaning of Art", Faber and Faber, London, 1931.
ترجمه إلى العربية : د. / سامى خشبه ، دار الكاتب العربى ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
2. _____ : "Art and Industry ", Faber and Faber, London, 1934.
ترجمه إلى العربية : د. / فتح الباب عبد الحليم والدكتور / محمد يوسف ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .
3. _____ : "Art and Society", Faber and Faber- London, 1936.
ترجمه إلى العربية : د. / فتح الباب عبد الحليم والدكتور / محمد يوسف ، مطبعة شباب محمد ، بدون تاريخ .
4. _____ : "Education through Art", Faber and Faber, London, 1943.
ترجمه إلى العربية : د. / عبد العزيز جاويد ، مراجعة د. / مصطفى حبيب ، الألف كتاب ، القاهرة : الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية ، ١٩٧٠ م .
5. _____ : "A World within a war", Faber and Faber, London, 1944.

6. **Herbert Read** : "The Grass Roots of Art", wittenborn and Co., New York, 1947.
7. _____ : "Culture and Education in World order", The Museum of Modern Art, Committee on Art Education, New York, 1948.
8. _____ : "The London Book of English Prose", Eyre and Spottis woode, London, 1949.
9. _____ : " The Forms of Things Unknown ", Faber and Faber, London, 1960.
10. _____ : " The Philosophy of Modern Art ", Faber and Faber, London, 1961.
11. _____ : "A Concise History of Modern Painting", Thames and Hudson, London, 1980
12. **Paul Edwards and Others** : "The Encyclopedia of Philosophy", History of Aesthetics, Vol. 1, The Free Press, New York, 1977.
13. **Robert P. Gwinn and Others** : "The New Encyclopedia Britannica", Sir Herbert Read, Vol. 9, The University of Chicago Press, 15 Ed, Chicago, 1986.
14. **The MaCmillan** : "Encyclopedia of Art", Trewin Capplestone, 1977.

(ب) أهم المراجع الأجنبية

15. Agnes Allen : "The Story of Painting", Faber and Faber, London, 1966.
16. Albert Chandler : "Beauty and Human Nature", D. Appleton-Century Co., New York, 1934.
17. Alfred Einstein : "Music in The Romantic Era", W. W. Norton, New York, 1947.
18. Ann Sieveking : "The Cave Artists", Thames and Hudson, London, 1979.
19. Arnold Hauser : "The Social History of Art", Vintage Books, New York, 1957.
20. Benedetto Croce : "The Essence of Aesthetics", William Heinemann, London, 1921.
21. Bernard Denvir : "Impressionism", Faber and Faber, London, 1974.
22. Bertrand Russell : "My Philosophical Development", Faber and Faber, London, 1959.
23. Carl G. Jung : "Approaching The Unconscious", Pan Books, London, 1978.
24. Charles Wentinck : "Modern and Primitive Art", Phaidon, Oxford, 1978.
25. Clive Bell : "Art", Chatto and Winus, London, 1947.
26. Colling Wood : "The Principles of Art", Oxford University Press, London 1938.

27. **Delacroix and Others** : "Art Through The Ages", 8 Ed, Company, New York, 1970.
28. **Denis Mathews** : "Fauvism", Methen and Co., London, 1961.
29. **Dore Ashton** : "Picasso on Art Aselection of Views", Thames and Hudson, London, 1972.
30. **Doris Lessing** : "Literature in Enlish", 1st. Ed, Cambridge University Press, London, 1993.
31. **Edward Smith** : "Art Now", William Morrow and Company Inc., New York, 1977.
32. **Edwin Ziegfeld** : "Education and Art", UNESCO, Paris, 1953.
33. **Eric Fromm** : "The Art of Loving", London, 1962.
34. **Eric Newton** : "The Meaning of Beauty", Penguin Books, Harmonds-Warth, Middle-Sex, 1962.
35. **Ernst Cassirer** : "The Philosophy of Symbolic Forms", 3 Vol, Yale University Press, New Haven, 1957.
36. **Francois Gilot and Others** : "Life With Picasso", Signet Books, New York, 1965.
37. **Fredell Jenkins** : "Art and The Human Enterprise", Harvard University Press, Cambridge, 1958.
38. **Frederick Logan** : "Growth of Art in American Schools", Harper and Brothers Pub-

lishing, New York, 1955.

39. **Fredic Harward Griswood** : "Greative Power, Phenomena of Inspiration", Philadelphia, David Mckay Co., 1939.
40. **Gallatin. AE.** : "Of Art-Plat to Picasso", George wittenborn^{yy}, Inc., New York, 1963.
41. **George Conrad** : "The Process of Art Education in The Elementary School", Englewood Cliffs, New Jersy, 1964.
42. **George Rickely** : "Constructivism", Stodio-Vista, London, 1968.
43. **George Santayana** : " Reason in Art ", New York, 1923.
44. _____ : " The Sense of Beauty ", Scribners, New york, 1936.
45. **Gerald Barry and Others** : " The Arts Man's creative Imagination", Doubleday and Company Inc., New York, 1965.
46. **Gordon Childe** : " What Happened in History ", Penguin Books, 3rd. Ed, New York, 1946.
47. **Hanah Arendt** : " The Human Condition ", The University of Chicago Press, Chicago, 1958
48. **Helen Gardner** : " Art Through The Ages ", Harcourt Brace Jovanovich, Inc., New

York, 1975.

49. **Henning Edward** : " The Spirit of Surrealism ", Indiana University Press, The Cleveland Museum of Art in Cooperation, 1979.
50. **Herbert Bayer and Others** : "Bauhaus 1919-1928 ", The Museum of Modern Art, New York, 1975.
51. **Irwin Edman** : " Arts and The Man - An Introduction to Aesthetics ", Mentor Books, New York, 1949.
52. **John Dewey** : " Experiencing and Nature ", The University of Chicago Press, Chicago, 1925
53. _____ : " The Philosophy of Art ", The Dial Press, New York, 1929.
54. _____ : " Science as Subject - Matter and As Method, on Education - Selected Writings ", The University of Chicago, Chicago, 1974.
55. **Katherine Kuh** : " The Artists Voice ", Harper and Row, Publishers, New York, 1962.
56. **Mahmoud El-Bassiouny** : " A Conversation with Sir H. Read ", School Arts, Worcester, Massachusetts 01608, Publisher Warren G. Jennison, Vol, 64, No. 3, Nov. 1964.

57. **Mamie Harmon** : " Primitive and Folk Art ", New York, 1972.
58. **Marinne Oesteche** : " Mollow, Dadaism and Surrealism ", Phaidon Press, Oxford, 1979.
59. **Martin Buber** : " Between Man and Man ", Fantana Library, London, 1963.
60. **Melvin Rader** : " Art and Human Values ", Englewood Cliffs, New Jersey.
61. **Petter Fuller** : " Art and Psycho-analysis ", The Hogarth Press, London, 1980.
62. **Piet Mondrian** : " Plastic and Pureplastic Art ", Wittenborn, New York, 1945.
63. _____ : " On Modern Art ", Faber and Faber, London, 1966.
64. **Robert Goldwater** : " Symbolism ", Allen Lane Penguin Books, London, 1979.
65. **Robert Descharnes** : " Dale ", Thames and Hudson, London, 1987.
66. **Robert Herbert** : " Modern Artists on Art ", Englewood, New Jersey, 1964.
67. **Robert Myron** : " Prehistoric Art ", Pitman Publishing Corp., London, 1964.
68. **Susanne Longer** : "The Principles of Creation in Art", The Hudson Review, London, 1950.
69. **William Hogarth** : " The Analysis of Beauty ", Oxford University Press, London, 1955.