

- ب -

فهرس الموضوعات

١	احياء لجنة المتحنين
٢	فهرس الموضوعات
٣-٤	القدمة
	سبب اختيار الموضوع ، أهم المراجع والصادر ، خطة البحث

المدخل

١- ١٠

الهجرة ، وأسبابها السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية والثقافية

الفصل الأول

الكيان الاجتماعي للمصبة الأندلسية

١١- ٢٠

١١- ٢٣	المراحل الأولى من حياة المهاجرين
٢٤- ٣١	الصلة المصبة في المهجر الجنوبي
٣١- ٣٥	الجميات الأدبية التي سبقت المصبة
٣٦- ٤٣	نماء المصبة الأندلسية
٤٣- ٤٤	أهم المنفورات
٤٤- ٥١	الجلسية
٥٢- ٢٠	بين المصبة الأندلسية والرابطة القلمية

الفصل الثاني

الكيمان الأدبي

٧١- ١١٦

٧١- ٨١	قسان من الأدباء
٨٢- ٩٤	النشاط الفكري
٩٥- ١١٦	دور المكتبات

١٠٣-٩٩	دور التراث الانساني
١٠٦-١٠٣	المبادئ الأدبية
١١٣-١٠٦	مفاهيم المصيبة
١٣٠-١١٤	الأصول المربوية
١٢٦-١١٥	أ- العمر الموهى
١٢٧-١٢٦	ب- العمر الدينى
١٣٠-١٢٧	ج- الأساطير والتاريخ
١٤٩-١٣١	الروايات الأجنبية
١٣٨-١٣١	أ- الحضارة الأوروبية
١٤٢-١٣٨	ب- الرومانسية
١٤٩-١٤٢	ج- الأعمال الأدبية المترجمة
١٦٣-١٤٩	أثر المصيبة الأندلسية
١٥٦-١٤٩	أ- أثر المصيبة على الصعيد الموهى
١٦٣-١٥٦	ب- أثر المصيبة على الصعيد الأجنبى
١٦٦-١٦٣	نهاية المصيبة

الفصل الثالث

الدراسة الفنية

"العمر"

٢٨٣-١٦٧

١٦٩-١٦٧	١- الأجناس الأدبية
١٦٩	٢- أنواع العمر السجوى واتجاهاته
١٨١-١٦٩	العمر الفنائسى
١٨٨-١٨١	أ- العمر الوطنى والقوى
٢٠٦-١٨٨	ب- العمر الاجتماعى والأخلاقي
٢١٠-٢٠٦	ج- عمر الظواهر الاجتماعية
٢١٧-٢١١	د- عمر الحنين والفهم
٢٢٢-٢١٧	هـ- عمر الطبيعة

٢٣٤-٢٢٢	٣- الشعر الفلسفي أو التأمل
٢٥٣-٢٣٥	٤- شعر الأساطير والخرافات
٢٥٨-٢٥٣	٥- الشعر القصص
٢٨٣-٢٥٨	٦- الأطر الفنية لشعر المحبة
٢٦٣-٢٥٨	أ- الاطار التقليدي
٢٦٨-٢٦٣	ب- اطار الموهبات
٢٧٢-٢٦٨	ج- اطار الطولات
٢٨٣-٢٧٢	د- الاطار التجديدي

الفصل الرابع

الدراسة الفنية

"النثر"

٢٤٨ - ٢٨٤

٢٩١- ٢٨٤	١- قضية النثر في المهجر الجنوبي
٢٩١	٢- أنواع النثر واتجاهاته
٢٩٤-٢٩١	أ- الخطابة
٢٩٦-٢٩٤	ب- المقال
٣٠١-٢٩٦	ج- القصة
٣١٩-٣٠١	د- الدراسات الأدبية والنقدية
٣٤٨-٣١٩	هـ- التراجم

الملحق :

٣٣٦-٣٣٠	١- نص خطاب رشيد سليم الخوري
٣٤٨-٣٣٧	٢- نص خطاب الياس فرحات
٣٥٦- ٣٤٩	الخاتمة
	المراجع
	الملحق

المقدمة

أُقيمت في صيف ١٩٦٩ على تسجيل بحث أحصل به طس
درجة الماجستير في الآداب . ولما كنت أهل إلى الأدب الحديث
بدأت لتخير موضوعا يقوم به بحثي . وكانت حركات التجديد يسند
التي تعرض لها الادب العربي الحديث من أهم ما لفت نظري
في هذه الفترة . وقد تأكد لي أن حركة التجديد في الأدب العربي
الحديث لم تلق بذورها في الوطن العربي فحسب . بل تسند
ألقيت لها أيضا بذور في مكان آخر من العالم الحديث كان أكثر
تأججا وتأثيرا مما يلقى في تربة الوطن العربي . ذلك هو المهجر
الشمالي في أمريكا . وقد اتضح لي من قراءة أدبه أنه
أكثر " كساً " من أدب المهجر الجنوبي . مع أن هذا
المهجر كان يستوعب عددا أكبر من المهاجرين . كذلك رأيت
أن أدب الشماليين دوس شعرا ونثرا أكثر من مرة . ولكنه ظل
مع ذلك في حاجة إلى مزيد من الدراسة .

ومن الدراسات التي قدمت بين يديه ما قامت به
الدكتورة نادرة جميل سراج عن شعراء " الرابطة القلمية " كما
قدم الدكتور عبد الكريم الأسمر دراسة أخرى عن النثر المهجري
وكتابه في الشمال . هذا بالإضافة إلى الدراسات التي اقتضت
على شاعر أو أديب بفرد .

وفي مقابل جهد الدكتورة نادرة فورت أن أقدم دراسة
لجامعة مماثلة للرابطة القلمية تضم أكبر أديباء المهجر الجنوبيين
هي " المحبة الأندلسية " وقد أثرت هذا التحديد لأنني وجدت
من الشغور أن أحصل على نتائج الجنوبيين جميعا . وذلك
لتفرقهم في البرازيل والأرجنتين وعيل وأروجوواي . الأمر الذي