

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٠	المقدمة
١٥	الفصل الأول: مفهوم القيمة
١٦	الإطار العام لمفهوم القيمة
٢٣	تعليق وتقييم
٢٥	مفهوم القيمة عبر العصور
٢٥	أولاً: القيمة في العصر اليوناني
٢٥	القيمة عند السوفسطائين
٢٦	القيمة عند سقراط
٢٧	القيمة عند أفلاطون
٢٨	القيمة عند أرسطو
٢٩	القيمة عند الرواقية
٣٢	القيمة عند القورينائية
٣٣	القيمة عند الأبيقوريه
٣٥	تعليق وتقييم
٣٨	ثانياً: القيمة في العصور الوسطى
٣٨	أولاً: المسيحية
٤٠	ثانياً: الإسلامية
٤٢	تعليق وتقييم
٤٣	ثالثاً: القيمة في الفلسفة الحديثة والمعاصرة
٤٣	الاتجاه العقلي
٤٣	ديكارت
٤٥	اسبينوزا
٤٦	ليبنتس

٤٧	الاتجاه الوجداني
٤٧	شافتسبرى
٤٨	الاتجاه المثالى
٤٨	كانط
٥١	الاتجاه الوجدى
٥١	نتشه
٥٨	الاتجاه النفعى
٥٨	البرجماتية
٥٩	تشارلز ساندرس بيرس
٦١	وليم جيمس
٦٣	جون ديوى
٦٧	طبيعة القيم وخصائصها
٦٩	خصائص القيم
٦٩	١. ذاتية القيم
٧٠	٢. نسبية القيم
٧٠	٣. موضوعية القيم
٧١	٤. ثبات القيم
٧٢	٥. علو القيمة
٧٣	٦. القيم المطلقة
٧٣	٧. كثرة القيم و وحدتها
٧٤	تصنيف القيم
٧٤	القيمة الاقتصادية
٧٧	القيمة الاجتماعية

٧٨	القيمة الأخلاقية و الجمالية
٨٠	تعقيب
٨٣	الفصل الثاني: القيم الجمالية
٨٤	تمهيد
٨٥	معنى الجمال
٩١	معنى الفن
٩٢	تصنيفات الفنون
٩٨	عناصر العمل الفنى
٩٩	معنى القيمة الجمالية
١٠٥	القيم الجمالية في الفن البدائى
١٠٧	القيم الجمالية في العصور القديمة
١١٠	القيم الجمالية في العصور الوسطى
١١٠	الفن المسيحي
١١١	الفن الإسلامى
١١٣	القيم الجمالية في عصر النهضة
١١٥	القيم الجمالية في الفن الحديث
١١٥	الكلاسيكية الجديدة
١١٦	الرومانتيكية
١١٨	الواقعية
١١٩	القيم الجمالية فيالفن المعاصر
١٢١	التعبيرية
١٢١	الطبيعية
١٢٢	القطرة
١٢٢	الوحشية

الموضوع	الصفحة
التكعيبة	١٢٣
السريالية	١٢٤
الدادية	١٢٥
التجريدية	١٢٦
الميتافيزيقية	١٢٧
تعلق وتقييم	١٢٨
الالتزام في الفن	١٣٠
تعقيب	١٣٩
الفصل الثالث: مفهوم القيمة الجمالية عند كروتشه	١٤١
التعريف بالفيلسوف	١٤٢
أهم التيارات التي أثرت في فكر الفيلسوف	١٤٧
فلسفة الروح عند كروتشه	١٥٠
الفن عند كروتشه	١٥٣
مفهوم القيمة الجمالية عند كروتشه	١٨٥
تعقيب	١٩٠
الخاتمة	١٩٨