

الفهرست

الصفحة	
١٨ - ١	المقدمة
٦١ - ١٩	الفصل الأول : آراء ابن الأثير في الكتابة
٤٤ - ٢٥	أولا : أدوات الكاتب
٢٢	- توطئة
٢٦	- الطبع
٢٧	- العنصر العربي في ثقافة ابن الأثير
٢٩	١ - علم النحو
٣٠	٢ - علم الصرف
٣١	٣ - الإدغام
٣٢	٤ - علم اللغة
٣٣	٥ - الأمثال والحكم
٣٤	٦ - أيام العرب وقائعها
٣٥	٧ - الشعر
٣٦	٨ - علوم البلاغة (المعاني والبيان والبدیع)
٣٨	٩ - القرآن الكريم
٣٩	١٠ - الأخبار النبوية
٤٠	١١ - الأحكام السلطانية
٦١ - ٤٥	ثانيا : أركان الكتابة
٤٦	١ - حسن المطلع
٤٨	٢ - الدعاء
٥٠	٣ - حسن التخلص
٥١	٤ - اللفظ والمعنى
٥٥	٥ - حل الشعر والقرآن الكريم والحديث الشريف
١٠٠ - ٦٢	الفصل الثاني : المنهج الشكلى في رسائل ابن الأثير
٦٣	- توطئة
٨٧ - ٦٥	أولا : شكل الرسالة الديوانية
٦٦	- المقدمات الإبتدائية
٧٤	- مقدمات الأجوبة

الصفحة

٧٥	- اللوازم الديوانية في المقدمات
٧٥	أ - خطاب الخلفاء
٧٦	ب - خطاب الملوك
٧٩	ج - خطاب الوزراء
٧٩	- البديع الصوتي والمعنوي في المقدمات
٨١	- الألقاب والنعمت في المقدمات
٨٣	- المؤثرات الفنية في المقدمات
٨٥	- الخواتيم الديوانية
٨٦	- البديع الصوتي والمعنوي للخواتيم الديوانية
٨٨ - ٩٣	ثانيا : شكل الرسالة الإخوانية
٨٩	- المقدمات الإخوانية الابتدائية
٩١	- مقدمات الإجابة الإخوانية
٩٢	- المؤثرات الفنية في المقدمات الإخوانية
٩٣	- خواتيم الكتب الإخوانية
٩٣	- البديع الصوتي والمعنوي للخواتيم الإخوانية
٩٤ - ١٠٠	ثالثا : شكل الرسالة الوصفية
٩٥	- المقدمات الوصفية
٩٦	- المؤثرات الفنية في المقدمات الوصفية
٩٦	- حجم المقدمة في رسائل ابن الأثير
٩٨	- المناسبة بين المقدمة والموضوع
١٠١ - ١٩٤	الفصل الثالث : البناء الموضوعي في رسائل ابن الأثير
١٠٢	- توطئة
١٠٤ - ١٤٢	أولا : البناء الموضوعي للرسالة الديوانية
١٠٨	- كتب التقاليد
١١٩	- كتب الجهاد
١٢٨	- كتب الفتوح واسترجاع المدن

الصفحة

١٧٦ — ١٤٣

١٤٥

١٤٨

١٥٣

١٥٩

١٦٠

١٦٤

١٦٨

١٧١

١٧٧ — ١٩٤

١٧٨

١٨١

١٩٢

٢٨٨ — ١٩٥

١٩٦

٢٠٤ — ١٩٨

١٩٨

١٩٨

٢٠٠

٢٠٠

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٤

٢٢٩ — ٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢١٤

ثانيا : البناء الموضوعي للرسالة الإخوانية

— كتب العشق

— كتب الشكوى

— كتب التهانى

— كتب التعازى

أ — التعازى الديوانية •

ب — التعازى الإخوانية

— كتب التهادى

— مدح الكتب وذمها

ثالثا : البناء الموضوعي للرسالة الوصفية

— وصف البساتين

— وصف مجالس الخمر والشراب

— وصف الشموع

الفصل الرابع : البناء اللفظي فى رسائل ابن الأثير

— توطئة

— مصادر الثروة اللفظية

أ — (المصادر الثقافية)

— القرآن الكريم

— الحديث الشريف

— الشعر

— ألفاظ العلوم المختلفة

ب — (المصادر الطبيعية)

— الطبيعة الصامتة

— الطبيعة المتحركة

أولا : خصائص أسلوب ابن الأثير فى مستوى الألفاظ المفردة

— الصيغ الصرفية ودلالاتها الفنية

١ — أفعل

٢ — فاعل

الصفحة

٢٢١	٣ - صيغ الجالفة
٢٢١	أ - فعمل
٢٢٧	ب - فعمل
٢٣٠ - ٢٥٥	ثانيا : خصائص أسلوب ابن الأثير فى مستوى التراكمب
٢٣١	- الأسلوب الخبرى
٢٣١	١ - الجملة الإسمية
٢٣٥	ب - الجملة الفعلية
٢٣٨	- أسلوب القصر
٢٤٢	- الأسلوب الإنشائى
٢٤٣	١ - تركيب الإستفهام
٢٤٤	أ - الهمزة
٢٤٦	ب - هل
٢٤٧	ج - من
٢٤٧	د - كيف
٢٤٨	٢ - تركيب الأمر
٢٤٨	أ - فعل الأمر
٢٥٠	ب - الضارع المقرون بلام الأمر
٢٥٢	٣ - تركيب النداء
٢٥٦ - ٢٨٨	ثالثا : البنية الصوتية فى رسائل ابن الأثير
٢٥٧	- توطئة
٢٦٠	أولا - (موسيقا البديع)
٢٦٠	١ - الجناس
٢٦٢	٢ - اللزوم
٢٦٤	ثانيا - (موسيقا اللفظ)
٢٦٤	أ - التكرار
٢٦٦	ب - الصوامت والحركات
٢٦٧	ج - الدلالة الصوتية

٢٦٨	ثالثا - (موسيقا الحروف)
٢٦٨	١ - التجانس الأمامى للجمل
٢٦٨	٢ - تكرار فى بنية الكلمة
٢٦٩	٣ - تجانس أوائل الفواصل
٢٦٩	٤ - تكرار صوت عبر الجملة
٢٧٠	٥ - تكرار صوت عبر الكلمتين
٢٧٠	٦ - تكرار صوت عبر الجمل المتتالية
٢٧١	رابعا - (موسيقا الجمل)
٢٧١	١ - جمل متساوية فى الوزن واللغة والصوت الأخير
٢٧٢	٢ - جمل متساوية فى نهاياتها فى الوزن والصوت الأخير
٢٧٢	٣ - اختلاف بعض كلمات الجمل فى الوزن والصوت الأخير
٢٧٣	٤ - تجانس أمامى للجمل فى الوزن واللغة •
٢٧٣	٥ - تكرار الوقفات والحركات الإعرابية •
٢٧٤	خامسا - (موسيقا الجملة)
٢٧٤	١ - جملة يتكرر فيها اللفظ
٢٧٥	٢ - جملة تتساوى بعض ألفاظها فى الوزن والصوت الأخير
٢٧٥	٣ - جملة تتساوى ألفاظها فى الصوت الأخير
٢٧٦	٤ - جملة تتجانس فاصلتها مع الصوت قبلها •
٢٧٦	٥ - جملة تجمع بين أكثر من شكل موسيقى
٢٧٧	سادسا - (موسيقا الفقرات والمباريات)
٢٧٨	- السجع
٢٨٣	- وسائل أخرى فى موسيقا التعبير
٢٨٣	أ - موسيقا الإضافة
٢٨٤	ب - موسيقا النعوت
٢٨٤	ج - موسيقا المعطف
٢٨٥	د - موسيقا التراكيب
٢٨٩ - ٣٥٠	الفصل الخامس : البناء المعنوى فى رسائل ابن الأثير
٢٩٠	- توطئة

الصفحة

٢٩٤ - ٣٠٨

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٦

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩ - ٣٢١

٣٠٩

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١١

٣١٢

٣١٢

٣١٤

٣١٥

٣١٦ - ٣٢١

٣١٦

٣١٧

أولا : إلتام صفات الحسن الخُلُقِيَّة في الإنسان

١ - الكرم

٢ - الإستغاثَة

٣ - الجَلَم

٤ - حسن الخلق

٥ - معالي الأمور

٦ - مدح المخبر

٧ - العفة

٨ - لين القول وملاغته

٩ - الوفاء

١٠ - أصالة الرأي والكيد

١١ - الحزم

١٢ - السيادة

١٣ - الشجاعة

١٤ - الشوق

ثانيا : إلتام صفات القبح

- صفات القبح الخُلُقِيَّة في الإنسان

١ - البخل

٢ - اللؤم

٣ - الرشوة

٤ - الإِسَاءَة

٥ - الغباء

٦ - الحسد

٧ - الجهل

٨ - الهزل

- صفات القبح غير الإنسانية

١ - المشيب

٢ - ذم الأيام

الصفحة

٣١٨	٣ - الفراق
٣١٩	٤ - ذم البلاد
٣٢٠	٥ - الأنساب
٣٢١ - ٣٤٣	ثالثا : إلتماس صفات الحسن والقبح في مظاهر الطبيعة
٣٢١	١ - الطبيعة في الرياض والبساتين
٣٢٧	٢ - الطبيعة والمرأة
٣٣٣	٣ - الطبيعة والخمر
٣٣٦	٤ - الطبيعة في السير والركاب والخيول والقفار
٣٣٩	٥ - الطبيعة في الديار
٣٤١	٦ - الطبيعة في الشتاء
٣٤٢ - ٣٤٩	رابعا : إلتماس صفات الحسن في الملوك الأدبية
٣٤٤	١ - الحسن في كتب الأصدقاء
٣٤٥	٢ - الحسن في كتب مدح وحمية
٣٤٦	٣ - الحسن في كتبه
٣٥١	- الخاتمة والنتائج
٣٥٥	- أهم المصادر والمراجع
٣٦٣	- الفهرست