

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	فهرس المحتويات.....
هـ	قائمة الاشكال
ن	قائمة الجداول
1	الفصل الأول :مدخل إلى البحث.....
2	المبحث الأول : مشكلة البحث.....
2	مقدمة
3	مشكلة البحث.....
4	أهداف البحث.....
4	أهمية البحث.....
4	أسئلة البحث
4	حدود البحث
4	إجراءات البحث.....
4	أولا : منهج البحث
5	ثانيا: عينة البحث.....
5	أدوات البحث.....
5	مصطلحات البحث.....
8	المبحث الثاني :الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث
8	المحور الأول دراسات خاصة بالدوديكا فونية

الموضوع	رقم الصفحة
المحور الثاني دراسات خاصة بالمؤلف الموسيقي أنطون فون فيبرن	16
المحور الثالث دراسات خاصة بالتنقيطية	17
تعليق الباحث على الدراسات المرتبطة بالمحور الأول والخاصة بالدوديكا فونية	18
تعليق الباحث على الدراسات المرتبطة بالمحور الثاني والخاصة بأنطون فون فيبرن	18
	18
تعليق الباحث على الدراسات المرتبطة بالمحور الثالث والخاصة بالتنقيطية	18
التعليق العام على الدراسات السابقة	19
الفصل الثاني : الإطار النظري	20
المبحث الأول: أولاً الرباعي الوتري	21
تعريفه.....	21
* نشأة الرباعي الوتري وتطوره.....	21
تكوين الرباعي الوتري	28
أسلوب العزف في الرباعي الوتري.....	35
نظام جلوس الرباعي الوتري.....	35
المبحث الثاني: موسيقى القرن العشرين.....	38
خصائص موسيقى القرن العشرين.....	39
أهم المذاهب والتيارات الموسيقية في القرن العشرين.....	46
التطورات التي مرت بها التوناليتي حتى انتهت إلى الإثني عشرية	56

رقم الصفحة	الموضوع
61	المبحث الثالث : أنطون فون فيبرن.....
65	أسلوب أنطون فون فيبرن.....
67	مؤلفات أنطون فون فيبرن
67	أولاً: أعمال تحمل رقم للمصنف OP
72	ثانياً: الأعمال المنشورة لأنطون فيبرن بدون رقم للمصنف.....
73	نبذة عن مؤلفة الرباعي الوتري مصنف 28
75	الفصل الثالث: الدراسة التحليلية
76	عناصر التحليل.....
76	عرض وتحليل المصفوفات.....
78	تحليل الحركة الأولى من الرباعي الوتري مصنف "28" لأنطون فون فيبرن
133	عناصر التحليل للحركة الثانية من الرباعي الوتري.....
134	تحليل الحركة الثانية من الرباعي الوتري مصنف "28" لأنطون فون فيبرن
169	عناصر التحليل للحركة الثالثة من الرباعي الوتري.....
170	تحليل الحركة الثالثة من الرباعي الوتري مصنف "28" لأنطون فون فيبرن
212	الفصل الرابع: نتائج البحث.....
216	نتائج خاصة بالحركة الأولى من الرباعي الوتري مصنف 28.....
220	نتائج خاصة بالحركة الثانية من الرباعي الوتري مصنف 28.....
223	نتائج خاصة بالحركة الثالثة من الرباعي الوتري مصنف "28".....
228	توصيات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
قائمة المراجع	229
أولاً : المراجع العربية	230
ثانياً : المراجع الاجنبية	233
ثالثاً : مواقع الانترنت	236
الملاحق	238- 256
ملخص البحث باللغة العربية	258
مستخلص البحث باللغة العربية	261
ملخص البحث باللغة الإنجليزية	A-B- C
مستخلص البحث باللغة الانجليزية	D

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	م
76	شكل رقم (1) المصفوفة الأصلية للحركة الأولى للرباعي الوترى مصنف O/0 28	1
76	شكل رقم (2) المصفوفة الأصلية المقلوبة I/0 تعادل R/3	2
77	شكل رقم (3) المصفوفة المعكوسة المقلوبة RI/0 تعادل O/3	3
79	شكل رقم (4) م(1-6) يوضح السلسلة رقم(1) من الحركة الأولى	4
80	شكل رقم (5) م(7-10 ²) يوضح السلسلة رقم(2) من الحركة الأولى	5
81	شكل رقم (6) م(10-12 ²) يوضح السلسلة رقم(3) من الحركة الأولى	6
82	شكل رقم (7) م(11 ⁴ - 15 ²) يوضح السلسلة رقم(4) من الحركة الأولى	7
83	شكل رقم (8) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (5) من الحركة الأولى	8
84	شكل رقم (9) م(16 ² - 32 ⁴) يوضح السلسلة رقم(5) من الحركة الأولى	9
85	شكل رقم (10) م(17 ⁴ - 21 ⁴) يوضح السلسلة رقم(6) من الحركة الأولى	10
86	شكل رقم (11) م(22 ² - 28 ²) يوضح السلسلة رقم(7)	11

	من الحركة الأولى	
87	شكل رقم (12) م(23 ⁴ - 28 ⁴) يوضح السلسلة رقم(8) من الحركة الأولى	12
88	شكل رقم (13) م(28 ² - 32 ²) يوضح السلسلة رقم(9) من الحركة الأولى	13
89	شكل رقم (14) م(28 ⁴ - 32 ⁴) يوضح السلسلة رقم(10) من الحركة الأولى	14
90	شكل رقم (15) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم Bالحركة الأولى	15
91	شكل رقم (16) م(33 ¹ - 37 ¹) يوضح السلسلة رقم(11) من الحركة الأولى	16
92	شكل رقم (17) م(36 ¹ - 40 ¹) يوضح السلسلة رقم(12) من الحركة الأولى الحركة الأولى	17
93	شكل رقم (18) م(37 ¹ - 40 ⁴) يوضح السلسلة رقم(13) من الحركة الأولى	18
94	شكل رقم (19) م(40 ¹ - 43 ⁴) يوضح السلسلة رقم(14) من الحركة الأولى	19
95	شكل رقم (20) م(40 ¹ - 44 ³) يوضح السلسلة رقم(15) من الحركة الأولى	20
96	شكل رقم (21) م(43 ⁴ - 47 ²) يوضح السلسلة رقم(16) من الحركة الأولى	21
97	شكل رقم (22) م(344 - 47 ³) يوضح السلسلة رقم(17) من الحركة الأولى	22
98	شكل رقم (23) م(247 ² - 49 ²) يوضح السلسلة رقم(18)	23

	من الحركة الأولى	
99	شكل رقم (24) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم C الحركة الأولى	24
100	شكل رقم (25) م(47 ³ -54 ¹) يوضح السلسلة رقم(19) من الحركة الأولى	25
101	شكل رقم (26) م(49 ² -55 ³) يوضح السلسلة رقم(20) من الحركة الأولى	26
102	شكل رقم (27) م(53 ⁴ -60 ¹) يوضح السلسلة رقم(21) من الحركة الأولى	27
103	شكل رقم (28) م(55 ³ -62) يوضح السلسلة رقم(22) من الحركة الأولى	28
104	شكل رقم (29) م(60 ¹ -65 ¹) يوضح السلسلة رقم(23) من الحركة الأولى	29
105	شكل رقم (30) م(61 ⁴ -65 ⁴) يوضح السلسلة رقم(24) من الحركة الأولى	30
106	شكل رقم (31) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم D الحركة الأولى	31
107	شكل رقم (32) م(66 ² -70 ³) يوضح السلسلة رقم(25) من الحركة الأولى	32
108	شكل رقم (33) م(67 ¹ -71 ¹) يوضح السلسلة رقم(26) من الحركة الأولى	33
109	شكل رقم (34) م(70 ² -73 ⁴) يوضح السلسلة رقم(27) من الحركة الأولى	34
110	شكل رقم (35) م(71 ¹ -74 ³) يوضح السلسلة رقم(28) من الحركة الأولى	35

	من الحركة الأولى	
111	شكل رقم (36) م ⁽⁴⁷³⁻¹⁷⁸⁾ يوضح السلسلة رقم (29) من الحركة الأولى	36
112	شكل رقم (37) م ⁽³⁷⁴⁻³⁷⁸⁾ يوضح السلسلة رقم (30) من الحركة الأولى	37
114	شكل رقم (38) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم E الحركة الأولى	38
115	شكل رقم (39) م ⁽⁴⁸⁰⁻¹⁸⁶⁾ يوضح السلسلة رقم (31) من الحركة الأولى	39
117	شكل رقم (40) م ⁽³⁸¹⁻⁴⁸⁶⁾ يوضح السلسلة رقم (32) من الحركة الأولى	40
118	شكل رقم (41) م ⁽²⁸⁶⁻⁴⁹⁰⁾ يوضح السلسلة رقم (33) من الحركة الأولى	41
120	شكل رقم (42) م ⁽¹⁸⁷⁻²⁹³⁾ يوضح السلسلة رقم (34) من الحركة الأولى	42
121	شكل رقم (43) م ⁽²⁹³⁻²⁹⁵⁾ يوضح السلسلة رقم (35) ، (36) من الحركة الأولى	43
122	شكل رقم (44) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم F الحركة الأولى	44
123	شكل رقم (45) م ⁽²⁹⁶⁻¹¹⁰⁴⁾ يوضح السلسلة رقم (37) من الحركة الأولى	45
124	شكل رقم (46) م ⁽¹⁹⁷⁻¹¹⁰⁵⁾ يوضح السلسلة رقم (38) من الحركة الأولى	46
126	شكل رقم (47) م ⁽⁴¹⁰³⁻³¹⁰⁹⁾ يوضح السلسلة	47

	رقم(39) من الحركة الأولى	
128	شكل رقم (48) م(104 ³ - 110 ²) يوضح السلسلة رقم(40) من الحركة الأولى	48
130	شكل رقم (49) م(106 ¹ - 111 ³) يوضح السلسلة رقم(41) من الحركة الأولى	49
131	شكل رقم (50) م(106 ⁴ - 112 ²) يوضح السلسلة رقم(42) من الحركة الأولى	50
133	شكل رقم (51) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم G الحركة الأولى	51
135	شكل رقم (52) م(1 ² - 7 ²) يوضح السلسلة رقم(1) من الحركة الثانية	52
136	شكل رقم (53) م(2 ¹ - 8 ¹) يوضح السلسلة رقم(2) من الحركة الثانية	53
137	شكل رقم (54) م(2 ² - 8 ²) يوضح السلسلة رقم(3) من الحركة الثانية	54
139	شكل رقم (55) م(3 ¹ - 9 ¹) يوضح السلسلة رقم(4) من الحركة الثانية	55
140	شكل رقم (56) م(8 ² - 14 ²) يوضح السلسلة رقم(5) من الحركة الثانية	56
142	شكل رقم (57) م(9 ² - 15 ²) يوضح السلسلة رقم(6) من الحركة الثانية	57
143	شكل رقم (58) م(10 ¹ - 16 ¹) يوضح السلسلة رقم(7) من الحركة الثانية	58
145	شكل رقم (59) م(9 ¹ - 17 ²) يوضح السلسلة رقم(8) من	59

	الحركة الثانية	
146	شكل رقم (60) م ^(16-2 18-1) يوضح السلسلة رقم (9) من الحركة الثانية	60
147	شكل رقم (61) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم A الحركة الثانية	61
147	شكل رقم (62) م ^(17-1 18-2) يوضح السلسلة رقم (10) من الحركة الثانية	62
148	شكل رقم (63) م ^(19-2 26-3) يوضح السلسلة رقم (11) من الحركة الثانية	63
149	شكل رقم (64) م ^(19-1 25-2) يوضح السلسلة رقم (12) من الحركة الثانية	64
150	شكل رقم (65) م ^(20-1 26-1) يوضح السلسلة رقم (13) من الحركة الثانية	65
151	شكل رقم (66) م ^(20-3 27-2) يوضح السلسلة رقم (14) من الحركة الثانية	66
152	شكل رقم (67) م ^(27-2 28-1) يوضح السلسلة رقم (15) من الحركة الثانية	67
154	شكل رقم (68) م ^(30-3 35-2) يوضح السلسلة رقم (16) من الحركة الثانية	68
155	شكل رقم (69) م ^(28-1 36-5) يوضح السلسلة رقم (17) من الحركة الثانية	69
156	شكل رقم (70) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (2) قسم B الحركة الثانية	70
156	شكل رقم (71) م ^(36-5 42-2) يوضح السلسلة رقم (18)	71

	من الحركة الثانية	
157	شكل رقم (72) م ^(137 - 143) يوضح السلسلة رقم (19) من الحركة الثانية	72
158	شكل رقم (73) م ^(237 - 243) يوضح السلسلة رقم (20) من الحركة الثانية	73
159	شكل رقم (74) م ^(138 - 144) يوضح السلسلة رقم (21) من الحركة الثانية	74
160	شكل رقم (75) م ^(243 - 249) يوضح السلسلة رقم (22) من الحركة الثانية	75
162	شكل رقم (76) م ^(144 - 150) يوضح السلسلة رقم (23) من الحركة الثانية	76
164	شكل رقم (77) م ^(244 - 250) يوضح السلسلة رقم (24) من الحركة الثانية	77
166	شكل رقم (78) م ^(145 - 151a) يوضح السلسلة رقم (25) من الحركة الثانية	78
167	شكل رقم (79) م ^(48 - 53) الحركة الثانية	79
168	شكل رقم (80) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (3) قسم A2 الحركة الثانية	80
170	شكل رقم (81) م ^(21 - 27) يوضح السلسلة رقم (1) من الحركة الثالثة	81
172	شكل رقم (82) م ^(2 - 37) يوضح السلسلة رقم (2) من الحركة الثالثة	82
173	شكل رقم (83) م ^(2 - 18) يوضح السلسلة رقم (3) من الحركة الثالثة	83

175	شكل رقم (84) م ⁽³⁻¹⁾ يوضح السلسلة رقم (4) من الحركة الثالثة	84
176	شكل رقم (85) م ⁽⁸⁻²⁾ يوضح السلسلة رقم (5) من الحركة الثالثة	85
177	شكل رقم (86) م ⁽⁸⁻³⁾ يوضح السلسلة رقم (6) من الحركة الثالثة	86
179	شكل رقم (87) م ⁽⁹⁻¹⁾ يوضح السلسلة رقم (7) من الحركة الثالثة	87
180	شكل رقم (88) م ⁽⁹⁻²⁾ يوضح السلسلة رقم (8) من الحركة الثالثة	88
181	شكل رقم (89) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم A الحركة الثالثة	89
182	شكل رقم (90) م ⁽¹⁶⁻¹⁾ يوضح السلسلة رقم (9) من الحركة الثالثة	90
183	شكل رقم (91) م ⁽¹⁹⁻²⁾ يوضح السلسلة رقم (10) من الحركة الثالثة	91
184	شكل رقم (92) م ⁽¹⁹⁻³⁾ يوضح السلسلة رقم (11) من الحركة الثالثة	92
185	شكل رقم (93) م ⁽²²⁻³⁾ يوضح السلسلة رقم (12) من الحركة الثالثة	93
186	شكل رقم (94) م ⁽²³⁻²⁾ يوضح السلسلة رقم (13) من الحركة الثالثة	94
188	شكل رقم (95) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (2) قسم B الحركة الثالثة	95

188	شكل رقم (96) م ³³⁻¹ 26 (يوضح السلسلة رقم(14) من الحركة الثالثة	96
190	شكل رقم (97) م ³⁵⁻² 26 (يوضح السلسلة رقم(15) من الحركة الثالثة	97
191	شكل رقم (98) م ³⁶⁻¹ 27 (يوضح السلسلة رقم(16) من الحركة الثالثة	98
193	شكل رقم (99) م ³⁷⁻² 27 (يوضح السلسلة رقم(17) من الحركة الثالثة	99
195	شكل رقم (100) م ⁴³⁻³⁸ (الحركة الثالثة	100
197	شكل رقم (101) م ⁵³⁻¹ 44 (الحركة الثالثة	101
200	شكل رقم (102) م ⁶⁰⁻² 54 (يوضح السلسلة رقم(18) من الحركة الثالثة	102
201	شكل رقم (103) م ⁶⁰⁻³ 54 (يوضح السلسلة رقم(19) من الحركة الثالثة	103
203	شكل رقم (104) م ⁶¹⁻¹ 55 (يوضح السلسلة رقم(20) من الحركة الثالثة	104
204	شكل رقم (105) م ⁶¹⁻² 55 (يوضح السلسلة رقم(21) من الحركة الثالثة	105
206	شكل رقم (106) م ⁶⁷⁻² 61 (يوضح السلسلة رقم(22) من الحركة الثالثة	106
207	شكل رقم (107) م ⁶⁷⁻³ 61 (يوضح السلسلة رقم(23) من الحركة الثالثة	107
209	شكل رقم (108) م ⁶⁸⁻¹ 62 (يوضح السلسلة رقم(24) من الحركة الثالثة	108

210	شكل رقم (109) م(62 ² - 68 ³) يوضح السلسلة رقم(25) من الحركة الثالثة	109
211	شكل رقم (110) المساحة الصوتية للسلسلة رقم (1) قسم F الحركة الثالثة	110

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	م
76	جدول رقم (1) يوضح عناصر التحليل	1
77	جدول رقم (2) يوضح المصفوفات للرباعي الوتري مصنف 28	2
78	جدول رقم (3) يوضح التقسيم العام للحركة الأولى من الرباعي الوتري	3
134	جدول رقم (4) التقسيم العام للحركة الثانية للرباعي الوتري	4
170	جدول رقم (5) التقسيم العام للحركة الثالثة للرباعي الوتري	5