

## المراجع

- أولاً : المراجع العربية
- ثانياً : المراجع الأجنبية
- ثالثاً : مراجع الانترنت

## المراجع

### أولاً : المراجع العربية

- 1- أحمد مصطفى كمال : أحمد مصطفى كمال : مفاهيم التنقيطية في الحركة الأولى من مؤلفة تنويغات للبيانو لانطون فون فيبرن، بحث من مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ابريل عام 2002.
- 2- ثروت عكاشة: الزمن ونسيج النغم ، دار المعارف ، القاهرة ، 1980.
- 3- ثيودورم فيني: ترجمة سمحة الخولي تاريخ المويقي العالمية - مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، 1970.
- 4- حسين محمود العيسوي: الفيولا ودورها في الرباعي الوتري ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان 1983.
- 5- رؤوف ابو بكر رشيد ابراهيم : التونالية كعنصر فى موسيقى القرن العشرين ، رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1996.
- 6- سمحة الخولي: القومية في موسيقى القرن العشرين ، كتب ثقافية شهرية يصدرها المركز الوطني للثقافة والفنون والآداب ، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ، 1992.
- 7- سهير إبراهيم شرقاوى :- تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الكلاسيكى - 1988.
- 8- سوزان احمد عسل : اسلوب اداء الكنترا بطنية فى مؤلفات البيانو للقرن العشرين من خلال مؤلفات روسى لى فينى وارنست

- كرينك رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية  
الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1994 .
- 9- عبد الله المصري: آلات الاوركسترا- القاهرة 2000.
- 10- عواطف عبد الكريم وآخرون : محيط الفنون (الموسيقى) الجزء الثاني،  
دار المعارف، القاهرة 1967.
- 11- \_\_\_\_\_ : محيط الفنون "2" الموسيقى، دار المعارف،  
القاهرة، 1971م.
- 12- \_\_\_\_\_: مذكرات دراسات عليا غير منشورة، كلية  
التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، 1995 .
- 13- \_\_\_\_\_ : تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر  
الرومانتيكي، الطبعة الثانية، القاهرة ، 1997م.
- 14- فؤاد أبو حطب وآمال صادق: مناهج البحث في العلوم النفسية  
والتربوية والاجتماعية ، الطبعة الأولى القاهرة مكتبة  
الأنجلو المصرية، 1991.
- 15- كورث زاكس، ترجمة د. سمحة الخولى ، تراث الموسيقى العالمية  
1992 .
- 16- لبنى يحيى موسى: دراسة تحليلية مقارنة بين المرحلتين الأولى  
والأخيرة عند بيتهوفن في التوزيع الآلي لمؤلفات  
الرباعي الوتري - رسالة ماجستير غير منشورة -  
جامعة القاهرة 2007م.
- 17- ليلي إبراهيم حنا: تذوق موسيقى القرن العشرين لطفل المرحلة الأولى،  
رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية،  
جامعة حلوان، 1978.
- 18- ماكس بنشار:، تمهيد الفن الموسيقى، ترجمة محمد رشاد بدران - دار  
نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة 1983.

- 19- مجدي عمر السيد أحمد فودة: الفنون الكنترا بنطية في بعض أعمال المجموعات الآلية لبارتوك دراسة تحليلية، رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، 2002.
- 20- محمد ابراهيم محروس فايد : أسلوب التأليف بالاثني عشره نغمة بين كل من شونبرج وهندميت ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة 1994.
- 21- \_\_\_\_\_ : تقنيات مختلفة فى استخدام الدوديكا فونى من خلال مصنف (33أ) لارنولد شونبرج ، بحث من مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، يناير 2003، الجزء الثانى.
- 22- محمد شفيق غربال وآخرون :- الموسوعة العربية الميسرة - القاهرة - دار الشعب 1965.
- 23- محمد عبد الوهاب عبد الفتاح : الدوديكا فونيه وإمكانية استخدامها في مقامات الموسيقى العربية في مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، أكاديمية الفنون، القاهرة، 1989.
- 24- \_\_\_\_\_ : فن التوزيع الاوركسترا لى، القاهرة، 2000
- 25- محمود أحمد الحفنى : علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية للنشر، القاهرة، 1971.
- 26- نبيلة ألقى كامل، رشا على طموم : التصنيف عند ميلتون بابيت من خلال بعض مؤلفاته للبيانو (دراسة تحليلية عزفية) ، بحث من مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد

السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ،  
القاهرة ، ابريل 2001.

- 27- هدى إبراهيم على سالم : الدوديكافونية كمذهب في موسيقى القرن العشرين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1982.
- 28- " الدوديكافونية كمذهب في موسيقى القرن العشرين " : رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1982.

29- هوجولا يختنترت: الموسيقى والحضارة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة 1970.

### ثانياً : المراجع الأجنبية

- 30- Apel, Willi & Ralph Danel: The Harvard Brief Dictionary of Music Harvard University Press – 1960 .
- 31- Berger Melvin: Chamber Music Third,- Corrected Edition Dover Publications. Inc, New York 1982.
- 32- Cooper, Martin: The Modern Age (1890- 1960) Vol x London, Oxford Universty. Press, 1974.
- 33- Dunhill, Tomas F: Chamber of Music Treatist for students, Macmillan pulishers Ltd, London, co, 1983.
- 34- Dunhill, Tomas F: Chamber of Music Treatist for students, Macmillan pulishers Ltd, London, co, 1983.
- 35- Encyclopedia Britanica. Volume 19, William Benton U.S.A. 1996.

- 36- Griffiths, Poul: Serialism Art, In The New Groves Dictionary of Music, London, 1986.
- 37- Hasen, Peter: Twentieth Century Music. Allyn & Bacon, Boston, 1985.
- 38- Hopkins Antony: The Larousse Encyclopedia Of Music, London Geoffrey Hindley 1984.
- 39- Kennedy, Michael: The Concise Oxford Dictionary Of Music 4th Ed. Oxford University Press, New York, 1996.
- 40- Leon Dallin : Techniques of Twentieth Century Composition. 1993.
- 41- Machlis Joseph: Adventures in Listening , Copyright, IM. Dent, London, 1961.
- 42- Martin R. W, William & Drossin, Jul: Music the Twentieth century N. J. Prentice- Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1980.
- 43- Martin W.R. and Julius Drossin, Music of the Twentieth Century, Englewood Cliffs, N.J, Prentice Hall, New Jersey, 1980.
- 44- Michael, Kennedy: the concise oxford Dictionary of music. published by oxford university press. New York. 1985.

- 45- Nelson, Shella :- M. The Violin and Viola, Ernest Benn Limited, London, 1972.
- 46- Palisca Claude V:- Western music Norton & company new york, London. 1982
- 47- Peter S. Hansen: An introduction to Twentieth Century Music – Allyn and Bacon, inc, Boston. 1961.
- 48- Reginald Smith Brindle: Musical Composition , Oxford University Press, New York , First Published, 1986.
- 49- Robert Fink & Robert Ricci: The Language of the Twentieth century Music – Schirmer Book, New York U.S.A 1975.
- 50- Robert Sherrane: Guide to Western Composers and Their Music, The Juilliard School, New York, 2002.
- 51- Rosenstiel, Leonie Schirmer History of Music. Pub by Schirmer Books. New York. 1982.
- 52- Sadie Stanley: The New Groves Dictionary Of Music & Musicians, Pub Macmillan Publishers Ltd. London, 1998.
- 53- Schwartz, Elliot and Godfrey, Daniel Music Since 1945. Pub by Schirmer Books. New York. 1993.
- 54- Slonimsky, Nicolas, Baker's Biographical Dictionary of Musicians.
- 55- Stanley, Sadie: The Cambridge Music Guide Cambridge University Press New York. 1980

- 56- Turkalo Alexis : anew approach to similarity relations in set –theory analysis university of mitchgen 1980.
- 57- Webern, A: Streichquartett op.28- Universal Edition, Wien- London 1993.
- 58- William W. Austin: Music In the 20th From Debussy Through Stracinsky, London, J. M Dents & Sans Ltd , 1966.
- 59- Yehudi, Menugim :- violon et alto, paris De Lamas, 1978.

#### ثالثاً : مراجع الانترنت

- 60- [www.sheet music plus.com/store/smp](http://www.sheetmusicplus.com/store/smp)- p,1:2
- 61- [www.Wikipedia.org/](http://www.Wikipedia.org/) Anton Webern
- 62- Chef Composer Under Discussion. Inter Net –Zone.
- 63- Internet Public Library Music History 102.ht p. 2:3
- 64- File: C/Documents 20% Settings / CSD 208- 8/ local 20% Settings / Temp/ Tempora
- 65- Erticle. Magazine.Meg.1998.