

## **المراجع**

- أولاً : المراجع العربية
- ثانياً : المراجع الأجنبية
- ثالثاً : مراجع الانترنت

## المراجع

### أولاً : المراجع العربية

- 1- أحمد مصطفى كمال : **أحمد مصطفى كمال : مفاهيم التقديطية في الحركة الأولى من مؤلفة تنويعات للبيانو لانطون فون فيبرن**، بحث من مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ابريل عام 2002.
- 2- ثروت عكاشه: الزمن ونسيج النغم ، دار المعارف ، القاهرة ، 1980 .
- 3- ثيودورم فيني: ترجمعة سمعة الخولي تاريخ الموسيقى العالمية – مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ، 1970 .
- 4- حسين محمود العيسوي: الفيو لا دورها في الرباعي الوترى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان 1983 .
- 5- رؤوف ابو بكر رشيد ابراهيم : التونالية كعنصر فى موسيقى القرن العشرين ، رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1996 .
- 6- سمعة الخولي: القومية في موسيقى القرن العشرين ، كتب ثقافية شهرية يصدرها المركز الوطني للثقافة والفنون والآداب ، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ، 1992 .
- 7- سهير إبراهيم شرقاوي :- تاريخ وتنوّع الموسيقى العالمية في العصر الكلاسيكي - 1988 .
- 8- سوزان احمد عسل : اسلوب اداء الكنتربينطية في مؤلفات البيانو للقرن العشرين من خلال مؤلفات روسي لى فيني وارنست

- كرينك رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1994 .
- 9- عبد الله المصري: آلات الاوركسترا- القاهرة 2000
- 10- عواطف عبد الكريم وآخرون : محيط الفنون (الموسيقي) الجزء الثاني، دار المعارف، القاهرة 1967.
- 11- \_\_\_\_\_ : محيط الفنون "2" الموسيقى، دار المعارف، القاهرة، 1971م.
- 12- \_\_\_\_\_: مذكرات دراسات عليا غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، 1995 .
- 13- \_\_\_\_\_ : تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي، الطبعة الثانية، القاهرة 1997م.
- 14- فؤاد أبو حطب وآمال صادق: مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، الطبعة الأولى القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية، 1991.
- 15- كورث زاكس، ترجمة د. سمحاء الخولي ، تراث الموسيقى العالمية . 1992 .
- 16- لبنى يحيى موسى: دراسة تحليلية مقارنة بين المرحلتين الأولى والأخيرة عند بيتهوفن في التوزيع الآلي لمؤلفات الرباعي الوترى - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة القاهرة 2007م.
- 17- ليلى إبراهيم حنا: تذوق موسيقى القرن العشرين لطفل المرحلة الأولى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1978 .
- 18- ماكس بنشار:، تمهيد الفن الموسيقى، ترجمة محمد رشاد بدران - دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة 1983 .

- 19- مجدي عمر السيد أحمد فودة: الفنون الكنترابنطية في بعض أعمال المجموعات الآلية لبارتوك دراسة تحليلية، رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، 2002.
- 20- محمد ابراهيم محروس فايد : أسلوب التأليف بالاثني عشره نغمة بين كل من شونبرج وهندميت ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة 1994.
- \_\_\_\_\_ -21 : تقنيات مختلفة فى استخدام الدوديكافونى من خلال مصنف (33) لارنولد شونبرج ، بحث من مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، يناير 2003،الجزء الثاني.
- 22- محمد شفيق غربال وأخرون :- الموسوعة العربية الميسرة – القاهرة – دار الشعب 1965 .
- 23- محمد عبد الوهاب عبد الفتاح : الدوديكافونيه وإمكانية استخدامها في مقامات الموسيقى العربية في مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، أكاديمية الفنون، القاهرة، 1989.
- \_\_\_\_\_ -24 : فن التوزيع الاوركسترالى، القاهرة، 2000
- 25- محمود أحمد الحفى : علم الآلات الموسيقية، الهيئة المصرية للنشر، القاهرة، 1971.
- 26- نبيلة ألفى كامل، رشا على طموم : التصنيف عند ميلتون بابيت من خلال بعض مؤلفاته للبيانو (دراسة تحليلية عزفية) ، بحث من مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد

السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ،  
القاهرة ، ابريل 2001.

27- هدى إبراهيم على سالم : الدوديكافونية كمذهب في موسيقى القرن العشرين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1982.

28- " الدوديكافونية كمذهب في موسيقى القرن العشرين" : رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1982.

29- هوجولا يختنرتيت: الموسيقى والحضارة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة 1970 .

### ثانياً : المراجع الأجنبية

30- Apel, Willi & Ralph Danel: The Harvard Brief Dictionary of Music Harvard University Press – 1960 .

31- Berger Melvin: Chamber Music Third,- Corrected Edition Dover Publications. Inc, New York 1982.

32- Cooper, Martin: The Modern Age (1890- 1960) Vol x London, Oxford Universty. Press, 1974.

33- Dunhill, Tomas F: Chamber of Music Treatist for students, Macmillan pulishers Ltd, London, co, 1983.

34- Dunhill, Tomas F: Chamber of Music Treatist for students, Macmillan pulishers Ltd, London, co, 1983.

35- Encyclopedia Britanica. Volume 19, William Benton U.S.A. 1996.

- 36- Griffiths, Poul: Serialism Art, In The New Groves Dictionary of Music, London, 1986.
- 37- Hasen, Peter: Twentieth Century Music. Allyn & Bacon, Boston, 1985.
- 38- Hopkins Antony: The Larousse Encyclopedia Of Music, London Geoffrey Hindley 1984.
- 39- Kennedy, Michael: The Concise Oxford Dictionary Of Music 4th Ed. Oxford University Press, New York, 1996.
- 40- Leon Dallin : Techniques of Twentieth Century Composition. 1993.
- 41- Machlis Joseph: Adventures in Listening , Copyright, IM. Dent, London, 1961.
- 42- Martin R. W, William & Drossin, Jul: Music the Twentieth century N. J. Prentice- Hall, Inc. Engle Wood Cliffs, 1980.
- 43- Martin W.R. and Julius Drossin, Music of the Twentieth Century, Englewood Cliffs, N.J, Prentice Hall, New Jersey, 1980.
- 44- Michael, Kennedy: the concise oxford Dictionary of music. published by oxford university press. New York.1985.

- 45- Nelson,Shella :- M.The Violin and Viola,Ernest Benn Limited,London,1972.
- 46- Palisca Claude V:- Western music Norton& company new york, London.1982
- 47- Peter S. Hansen: An introduction to Twentieth Century Music – Allyn and Bacon, inc, Boston. 1961.
- 48- Reginald Smith Brindle: Musical Composition , Oxford University Press, New York , First Published, 1986.
- 49- Robert Fink & Robert Ricci: The Lanruage of the Twentieth century Music – Schirmer Book, New York U.S.A 1975.
- 50- Robert Sherrane: Guade to Wester Composers and Their Music, The Juilliarde School, New York, 2002.
- 51- Rosenstiel, Leonie Schirmer History of Music. Pub by Schirmer Books. New York. 1982.
- 52- Sadie Stanley: The New Groves Dictionary Of Music & Musicioans, Pub Macmillan Publishers Ltd. London, 1998.
- 53- Schwartz, Elliot and Godfrey, Daniel Music Since 1945. Pub by Schirmer Books. New York.1993.
- 54- Slonimsky, Nicolas, Baker's Biographical Dictionary of Musicians.
- 55- Stanley, Sadie: The Cambridge Music Guide Cambridge University Press New York.1980

56- Turkalo Alexis : anew approach to similarity relations in set –theory analysis university of mitchgen 1980.

57- Webern, A: Streichquartett op.28- Universal Edition, Wien- London 1993.

58- William W. Austin: Music In the 20th From Debussy Through Stracinsky, London, J. M Dents & Sons Ltd , 1966.

59- Yehudi, Menuhim :- violon et alto, paris De Lamas, 1978.

### ثالثاً : مراجع الانترنت

60- www.sheet music plus.com/store/smp- p,1:2

61- www.Wikipedia.org/ Anton Webern

62- Chef Composer Under Discussion. Inter Net –Zone.

63- Internet Public Library Music History 102.ht p. 2:3

64- File: C/Documents 20% Settings / CSD 208- 8/ local  
20% Settings / Temp/ Tempora

65- Erticle. Magazine.Meg.1998.