ملخص الرسالة باللغة العربية

اشتملت الدراسة على تمهيد وبابين، وقد تناول **التمهيد** التعريفات والآراء المتعددة، التي تناولت الأساطير. ثم بيّن البحث أوجه التفاضل والتشابه بين الأسطورة والخرافة . وتناول التمهيد- أيضًا- علاقة الأسطورة بالإبداع الشعري، وبخاصة الشعر العربي المعاصر . **أما الباب الأول، فقد عُني الفصل الأول منه باستخدام(الأسطورة في الشعر العربي القديم)**، وبيان العلاقة الوثيقة بين الأسطورة والإبداع الشعري العربي قديمًا وحديثًا . **وعُني الفصل الثاني بدراسة (دوافع استلهام الشاعر للأسطورة)**، وكانت: ١-**دوافع فنيّة ٢- دوافع اجتماعية ٣- دوافع سياسية ٤- دوافع نفسية وعُني الفصل الثالث بدراسة (الروافد الأسطورية)**، وكانت كالتالي:

١- الرافد الحضاري (أساطير الحضارات القديمة) ٢- الرافد الديني

٣- الرافد الشعبي الفلكلوري ٤- الرافد التاريخي

وعُني الباب الثاني بدراسة الأثر الفني للأسطورة في معمار القصيدة العربية المعاصرة ، حيث عرضنا في **الفصل الأول** أثر الرمز الأسطوري في التجربة الفنية، حيث كانت الأسطورة عنصرًا مكونًا للتجربة الشعرية ، مما هيأ السبيل أمام الشاعر المعاصر لكي يقوم بإدخال بعض تكنيكات الفنون الأخرى إلى نسيج القصيدة المعاصرة، ومن هذه التكنيكات : **المونولوج ، والديالوج ، وتعدد الأصوات ، والبناء الدرامي** وقد عرضنا في **الفصل الثاني** مستويات توظيف الشاعر المعاصر للرموز الأسطورية، فقد تعددت درجات توظيف الشاعر المعاصر للرمز الأسطوري داخل بنية القصيدة، ما بين **التلميح، والتصريح، والتوحُّد، والتحوير (قلب الأسطورة)**. وقد عُني **الفصل الثالث** ببيان الأثر الفني للأسطورة في تشكيل الصورة في القصيدة العربية المعاصرة، حيث تميزت هذه الصور بالعديد من الظواهر الفنية، منها: **التكثيف ، والتداعي ، والصورة الكلية**. ووظف الشعراء بعض تكنيكات الفنون الأخرى كالمسرح، وفن السينما في تشكيل الصورة الشعرية، ومن هذه التكنيكات : **الارتداد (الفلاش باك)، والمونتاج، والصورة الدرامية ، وعني الفصل الرابع بدراسة أثر الأسطورة في (التشكيل اللغوي والتعبير)**، وقد تبيّن أنّ الرمز الأسطوري كانت له اليد العليا في اختيارات الشاعر وتعبيراته اللغوية، وفي تشكيل المعجم الشعري للقصيدة العربية المعاصرة. وألقت الأسطورة بظلالها الإيحائية على البنية الأسلوبية للقصيدة العربية المعاصرة، حيث أُشربت هذه الأساليب روح الأسطورة وقبست من نورها، واستضاءت بألقها الذي انتشر في ثنايا القصيدة وبنيتها اللغوية.

هذا وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب