

فهرس المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم.

- ١ - آرثر كورتل : (قاموس أساطير العالم)، ترجمة: سُهى الطريحي، المؤسسَةُ العربيةُ للدراساتِ والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٣ م.
- ٢ - آمنة يوسف: (تقنيات السرد في النظرية والتطبيق)، دار الحوار، سوريا، ط١، ١٩٩٧ م.
- ٣ - إبراهيم الإباري : (أخبار مجموعة في فتح الأندلس)، دار الكتاب المصري، القاهرة، ١٩٨٩ م.
- ٤ - إبراهيم عبد القادر المازني : (ديوان المازني)، مطبعة محمد محمد مطر، القاهرة، ١٩١٧ م.
- ٥ - ابن الأثير: (الكامل في التاريخ)، دار الكتاب العربي، ١٩٩٧ م.
- ٦ - ابن خلدون : (مقدمة ابن خلدون)، مطبعة مصطفى محمد، القاهرة، ١٩٢٨ م.
- شركة الإعلانات الشرقية- لجنة إحياء التراث الإسلامي، (د.ت). (د.ط).
- ٧ - ابن قتيبة: (الشعر والشعراء)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- ٨ - ابن منظور: (لسان العرب)، دار المعارف، القاهرة.
- ٩ - إحسان عباس : - (خطرات في النقد والأدب)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٧٠ م.
- (فن الشعر)، دار الثقافة، بيروت، ط٣، ١٩٩٥ م.
- ١٠ -أحمد إسماعيل النعيمي : (الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام)، سينا للنشر، القاهرة، ط١، ١٩٩٥ م.
- ١١ -أحمد الشايب : (أصول النقد الأدبي)، النهضة المصرية ، القاهرة ، ط٨، ١٩٧٣ م.
- ١٢ -أحمد العدواني : (الأعمال الشعرية الكاملة)، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت.
- ١٣ -أحمد المعاوي : (أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث)، منشورات دار الآفاق الجديدة، المغرب، ط١، ١٩٩٣ م.

- ١٤ - **أحمد حسن الزيات** : (دفاع عن البلاغة) ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٦٧م.
- ١٥ - **أحمد دحبور** : (الديوان) ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٩م.
- ١٦ - **أحمد زكي أبو شادي** : (ديوان فوق العباب) ، مطبعة التعاون ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٣٥م.
- مقدمة ديوان (الينبوع) ، مطبعة التعاون ، القاهرة ، ١٩٣٤م.
- ١٧ - **أحمد شوقي** : (الشوقيات) ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٨م.
- ١٨ - **أحمد عبد المعطي حجازي** : (الديوان) ، دار العودة ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٨٢م.
- ١٩ - **أحمد كامل، ومجدي وهبة** : (معجم الفن السينمائي) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣م.
- ٢٠ - **أحمد كمال زكي** : (الأساطير دراسة حضارية) ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ط٢ ، ٢٠٠٠م.
- ٢١ - **أحمد مجاهد** : (أشكال التناص الشعري ، دراسة في توظيف الشخصيات التراثية) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٨م.
- ٢٢ - **أدولف إرمان** : (بيانه مصر القديمة) ، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر ، محمد أنور شكري ، الناشر: مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٩٥م.
- ٢٣ - **أدونيس** : (الأعمال الشعرية) ، دار المدى للثقافة والنشر ، دمشق ، ١٩٩٦م.
- (زمن الشعر) ، دار الساقى للطباعة والنشر ، بيروت ، ط٦ ، ٢٠٠٥م.
- ٢٤ - **أرنست كاسيرر** : (مدخل إلى فلسفة الحضارة أو مقالة في الإنسان) ، ترجمة: إحسان عباس ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٦١م.
- ٢٥ - **الأسطورة توثيق حضاري** : قسم الدراسات والبحوث ، جمعية التجديد الثقافية الاجتماعية ، مملكة البحرين ، ط١ ، ٢٠٠٥م.
- ٢٦ - **إسماعيل الوريث** : ديوان (عذابات يوسف بن محمد) ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ١٩٩٨م.
- ٢٧ - **أسيمة درويش** : (تحرير المعنى ، دراسة نقدية في شعر أدونيس) ، دار الآداب ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٧م.
- ٢٨ - **ألف ليلة وليلة** : دار الحرم للتراث ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠٠٣م.

- ٢٩ -**إلياس أبو شبكة** : ديوان (أفاعي الفردوس) ، منشورات دار المكتوف ، بيروت ١٩٤٨م.
- ٣٠ -**إلياس خوري** : (دراسات في نقد الشعر) ، دار ابن رشد للطباعة والنشر ، بيروت ، ط١ ، ١٩٧٩م.
- ٣١ -**امروء القيس** : (ديوان امرئ القيس) ، ضبطه وصححه: مصطفى عبد الشافي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط٥ ، ٢٠٠٤م.
- ٣٢ -**أمل دنقل** : (الأعمال الكاملة) ، ديوان (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) ، منشورات مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٨٧م.
- ٣٣ -**أنس داود** : (الأسطورة في الشعر العربي الحديث) ، دار المعارف ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٩٢م.
- ٣٤ -**أوفيد** : (مسخ الكائنات) ، ترجمة: د. ثروت عكاشه ، الهيئة المصرية العامة ، القاهرة ١٩٧١م.
- ٣٥ -**إيليا حاوي** : (خليل حاوي ، مختارات من شعره ونثره) ، دار الثقافة . بيروت . ط١ ، ١٩٨٤م.
- ٣٦ -**إيمان بكري** : ديوان (امرأة في سجل الزمان) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣م.
- ٣٧ -**بدر شاكر السياب** : (الديوان) ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٩م.
- ٣٨ -**بشار بن برد** : (ديوان بشار بن برد) ، تقديم إحسان عباس ، دار صادر للطباعة والنشر ، ط٢ ، ٢٠٠٠م.
- ٣٩ -**بشرى موسى صالح** : (الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث) ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٤م.
- ٤٠ -**بطرس بستانى** : (محيط المحيط) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٨٧م.
- ٤١ -**بلند الحيدري** : (الأعمال الكاملة) ، دار سعاد الصباح ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٣م.
- ٤٢ -**بودوفكين** : (الفن السينمائي) ، ترجمة : صلاح تهامي ، دار الفكر ، القاهرة ، ١٩٥٧م.
- ٤٣ -**بيتر لِن** : (قصص من اليونان القديمة) ، ترجمة د. سمير عبد الحميد ، ومراجعة د. لويس مرقص ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦م.

- ٤٤ -**تأبط شرًّا**: (ديوان تأبط شرًّا)، جمع وتحقيق وشرح : علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤ م.
- ٤٥ -**تيسير محمد الزيدات** : (توظيف القصيدة العربية المعاصرة لتقنيات الفنون الأخرى)، عمان، الأردن، ط١، ٢٠١٠ م.
- ٤٦ -**ثريا العريض** : ديوان (امرأة دون اسم)، مكتبة الملك فهد الوطني ة، ط١، ١٩٩٨ م.
- ٤٧ -**الثعالبي** "أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي " : (ثمار القلوب)، طبعة مصر ١٩٠٩ م.
- ٤٨ -**جابر عصفور** : (الصورة الفنية في التراث النقيدي والبلاغي)، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٤ م.
- ٤٩ -**الجاحظ** "أبو عثمان عمرو بن بحر " : (الحيوان)، تحقيق: عبد السلام هارون، مطبعة الخانجي، القاهرة، ١٩٤٧ م.
- ٥٠ -**جان كوهن** : (بنية اللغة الشعرية)، ترجمة: محمد الولي، ومحمد العمري، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء، المغرب، ط١، ١٩٨٦ م.
- ٥١ -**جان متيري**: (علم نفس وعلم جمال السينما ، "الأشكال" القسم الثاني)، ترجمة: عبدالله عويشق، منشورات وزارة ا لثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، ٢٠٠٠ م.
- ٥٢ -**جبرا إبراهيم جبرا** : (الأسطورة والرمز ودراسات نقدية لخمسة عشر ناقداً)، منشورات وزارة الإعلام العراقية، ١٩٧١ م.
- (الرحلة الثامنة)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٧٩ م.
- ٥٣ -**جرير**: (ديوان جرير)، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٦ م.
- ٥٤ -**جييرار جينيت** : (خطاب الحكاية، بحث في المنهج)، ترجمة: محمد معتصم، وعبدالجليل الأزدي، وعمر حلي، المجلس الأعلى للثقافة، ط٢، ٢٠٠٠ م.
- ٥٥ -**جيمس فريزر** : (أدونيس)، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، منشورات دار الصراع الفكري، بيروت ١٩٥٧ م.
- ٥٦ -**حاتم الصرك** : (مرايا نرسيس، الأنماط النوعية، والتشكيلات البنائية لقصيدة السرد الحديثة)، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط١، ١٩٩٩ م.

٥٧ - **حسن توفيق** : (الأعمال الشعرية)، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، الدوحة،

ط١، ١٩٩٨ م.

٥٨ - **الحلاج**: (أخبار الحلاج) لمجهول، تحقيق: لويس ماسينيون، بلوں کراوس، ط

باریس ١٩٣٦ م.

٥٩ - **حميد سعيد**: (الديوان)، دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٨٤ م.

٦٠ - **الخطيب القزويني**: شرح (ديوان أبي تمام)، المحقق: راجي الأسمري / دار الكتاب

العربي، ١٩٩٤ م.

٦١ - **خليل أحمد خليل** : (معجم المصطلحات الأسطورية)، دار الفكر اللبناني،

بيروت.

٦٢ - **خليل الموسى** : (بنية القصيدة العربية المعاصرة والمتکاملة)، منشورات اتحاد

الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣ م.

٦٣ - **خليل حاوي**: (ديوان خليل حاوي)، دار العودة، بيروت، ١٩٧٢ م.

- ديوان (بيادر الجوع)، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٥ م.

- ديوان (نهر الرماد)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠ م.

٦٤ - **دائرة المعارف الإسلامية**: المجلد الخامس، مطبعة سفير، القاهرة، ١٩٩٠ م.

٦٥ - **دريني خشبة** : (أساطير الحب والجمال عند الإغريق)، كتاب الهلال، العدد

١٧١، يونية ١٩٦٥ م.

٦٦ - **الدميري** (محمد بن موسى) : (حياة الحيوان الكبرى)، دار التحرير للطباعة

والنشر، القاهرة، ١٩٩٦ م.

٦٧ - **ديك الجن الحمصي** ، (عبد السلام بن رغبان) : (ديوان ديك الجن الحمصي)

جمع وتحقيق ودراسة، الأستاذ : مظهر الحجي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق،

٢٠٠٤ م.

٦٨ - **راثفين** : (الأسطورة) ، ترجمة : جعفر صادق الخليلي، منشورات عويدات،

بيروت، ط١، ١٩٨١ م.

٦٩ - **راضي مهدي السعيد** : ديوان (مرايا الزمن المنكسر) مطبعة الأديب، بغداد،

١٩٧٢ م.

- ٧٠ - رجاء عيد: (القول الشعري، منظورات معاصرة)، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٥م.
- ٧١ - رمضان الصباغ: (في نقد الشعر العربي المعاصر، دراسة جمالية)، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط١، ١٩٩٨م.
- ٧٢ - ريتا عوض: (بنية القصيدة الجاهلية، الصورة الشعرية لدى أمير القيس)، دار الآداب، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- ٧٣ - ريتشاردز: (العلم والشعر)، ترجمة: محمد مصطفى بدوي ، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٧٤ - ريتشاردز: (مبادئ النقد الأدبي)، ترجمة: إبراهيم الشهابي ، وزارة الثقافة السورية، دمشق ٢٠٠٢م.
- ٧٥ - ريسنيريفور هاملتون: (الشعر والتأمل)، ترجمة: محمد مصطفى بدوي ، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ٧٦ - ريريه ويلك و أوستن وارين: (نظرية الأدب)، ترجمة محيي الدين صبحي، مراجعة حسام الخطيب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٧٧ - زكية مال الله: (الأعمال الشعرية)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٧٨ - ساسين عساف: (الصورة الشعرية ، وجهات نظر عربية وغربية)، دار مارون عبود، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.
- ٧٩ - سعد الدين كلبي: (وعي الحداثة)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٧م.
- ٨٠ - السعيد الورقي: (لغة الشعر العربي الحديث : مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية)، دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية، ٤٢٠٠م.
- ٨١ - سلمان علوان العبيدي: (البناء الفني في القصيدة الجديدة)، عالم الكتب للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠١١م.
- ٨٢ - سلمى الخضراء الجيوسي: (الشعر العربي المعاصر - تطوره ومستقبله)، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط١، ٢٠٠١م.
- ٨٣ - سميح القاسم: (الأعمال الشعرية الكاملة)، دار سعاد الصباح، ١٩٩٣م.

- ديوان (دخان البراكين)، دار العودة، بيروت، ١٩٦٩ م.
- ٨٤ - سمير بيبرس: (دراسات في المسرحية)، مكتبة الحرية الحديثة، القاهرة.
- ٨٥ - سهير القلماوي : (محاضرات في النقد الأدبي) ، معهد الدراسات العربية العالمية، القاهرة، ١٩٥٥ م.
- (ألف ليلة وليلة)، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦ م.
- ٨٦ - سيد القمني : (رب الثورة، أوزيريس وعقيدة الخلود في مصر القديمة) ، دار مصر المحروسة للطباعة والنشر، ط١، ٢٠٠٠ م.
- ٨٧ - سيرة سيف بن ذي يزن : الناشر : دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٦ م.
- ٨٨ - سريل . دي. لويس : (الصورة الشعرية) ، ترجمة أحمد نصيف الجنابي وأخرون، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٢ م.
- ٨٩ - سيمون فراليش: (الدراما السينمائية)، ترجمة: غازي منافيخي، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، ١٩٩٤ م.
- ٩٠ - شاذل طاقة: ديوان (الأعور дجال والغراء)، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٩ م.
- ٩١ - صاحب خليل إبراهيم: ديوان (دخان التلاشي)، منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق، ٢٠٠٢ م.
- ٩٢ - صالح أبو إصبع: (الحركة الشعرية في فلسطين)، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ط١، ١٩٧٩ م.
- ٩٣ - صالح الرحال : ديوان (مسارات الوجع) ، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٩ م.
- ٩٤ - صلاح عبد الصبور : (حياتي في الشعر) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥ م.
- (الأعمال الكاملة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ م.
- مسرحية (مأساة الحلاج)، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- ٩٥ - صلاح فضل : (علم الأسلوب)، دار الشروق، ط١، ١٩٩٨ م.
- ٩٦ - طه عبد الباقي سرور : (الحسين بن منصور الحلاج شهيد التصوف الإسلامي)، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة.

٩٧ - طه وادي: (جماليات القصيدة المعاصرة)، مطبعة دار المعارف بمصر ، ط٢، ١٩٨٩م.

٩٨ - عادل النادي : (فن كتابة الدراما)، مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله، تونس، ط١، ١٩٨٧م.

٩٩ - عادل محمد : ديوان (تعود أن تموت)، دار الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ٢٠٠٧م.

١٠٠ عباس محمود العقاد: (ديوان العقاد)، مطبعة وحدة الصيانة والإنتاج بأسوان، ١٩٦٧م.

١٠١ عبد الباسط سيدا : (من الوعي الأسطوري إلى بدايات التفكير الفلسفى النظري)، دار الحصاد، دمشق، ١٩٩٥م.

١٠٢ عبد الحميد يونس : (الهلالية في التاريخ والأدب الشعبي)، مركز الدراسات الشعبية، القاهرة ٢٠٠٣م.

١٠٣ عبد الرزاق صالح : (الأسطورة والشعر)، دار اليابيع للطباعة والنشر، دمشق ، ط١، ٢٠٠٩م.

١٠٤ عبد الرعوف المناوي : (الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية)، مطبعة الزاوية التيجانية، ط١، القاهرة.

١٠٥ عبد الرحمن الأبنودي: (السيرة الهلالية)، مطابع أخبار اليوم، القاهرة.

١٠٦ عبد الرحمن بدوي: (الزمن الوجودي)، النهضة المصرية، ط٢، ١٩٥٥م.

١٠٧ عبد الرحيم عمر: ديوان (من قبل ومن بعد)، مكتبة عمان، ١٩٧٠م.

١٠٨ عبد الرضا علي : (الأسطورة في شعر السباب)، منشورات وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية، ١٩٧٨م.

١٠٩ عبد العزيز المقالح: (الأعمال الكاملة)، دار العودة، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.

١١٠ عبد القادر الرباعي: (الصورة الفنية في شعر أبي تمام)، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط١، ١٩٨٤م.

١١١ عبد القادر القط : (الاتجاه الوجданى في الشعر المعاصر)، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٧٨م.

- (مقدمة هامت)، مراجعة محمد إسماعيل المواتي، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧١م.
- ١١٢ عبد القاهر الجرجاني: (دلائل الإعجاز في علم المعاني)، تحقيق محمد عبد، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨١م.
- ١١٣ عبد الله عساف: (الصورة الفنية في قصيدة الرؤيا)، دار دجلة، ١٩٩٦م.
- ١١٤ عبد المنعم تلية: (مقدمة في نظرية الأدب)، دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة، ١٩٧٣م.
- ١١٥ عبد المنعم عواد يوسف: ديوان (هكذا غنى السندياد)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢م.
- ١١٦ عبد الوهاب البياتي: (الأعمال الشعرية الكاملة)، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٥م.
- (تجريتي الشعرية)، منشورات نزار قباني، بيروت، ١٩٦٨م.
- (سيرة ذاتية لسارق النار)، منشورات وزارة الإعلام العراقية.
- ديوان (المجد للأطفال والزيتون)، دار الكاتب العربي، مصر ١٩٦٧م.
- ١١٧ عبد بدوي: ديوان (دقائق فوق الليل)، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ١١٨ عدنان مردم: مسرحية (الحلاج)، منشورات عويدات، بيروت، ط١، ١٩٧١م.
- ١١٩ عز الدين إسماعيل: (الشعر العربي المعاصر، قضایا وظواه ره الفنية والمعنوية)، دار العودة، بيروت، ط٣، ١٩٨١م.
- (قضایا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر)، دار الفكر العربي.
- ١٢٠ عز الدين السيد علي: (التكثير بين المثير والتأثير)، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ط٢، ١٩٧٨م.
- ١٢١ عز الدين المناصرة: (الأعمال الكاملة)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٥، ٢٠٠١م.
- ١٢٢ عصام شرتح: (ظواهر أسلوبية في شعر بدوي الجبل)، منشورات اتحاد الكتاب العربي، دمشق، ٢٠٠٥م.
- ١٢٣ علي أدهم: (صقر قريش)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.

- ١٢٤ **علي البطل**: (الصورة في الشعر العربي)، دار الأندلس للطباعة والنشر، ط٢، ١٩٨١م.
- ١٢٥ **علي بن حزم**: (رسائل ابن حزم الأندلسي)، تحقيق: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧م.
- ١٢٦ **علي عشري زايد** : (عن بناء القصيدة العربية)، دار الفصحي، ١٩٨١م.
- (استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر)، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ١٢٧ **علي علي صبح** : (الصورة الأدبية تأريخ ونقد)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د. ت.
- ١٢٨ **علي محمود طه**: مقدمة قصيدة (أرواح وأشباح)، القاهرة، ط١، ١٩٤٢م.
- ١٢٩ **عمر أزرا ح**: (أحاديث في الفكر والأدب)، دار البعث للطباعة والنشر، قسنطينة، الجزائر، ط١، ١٩٨٤م.
- ١٣٠ **عيسي بلاطة** : (بدر شاكر السيّاب، حياته وشعره)، دار النهار، بيروت، ١٩٧١م.
- ١٣١ **فادية غيبور** : ديوان (مزيداً من الحب)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، سورية، ١٩٩٧م.
- ١٣٢ **فاروق شوشة** : (الأعمال الشعرية الكاملة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨م.
- ١٣٣ **فائق متى**: (إليوت)، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦م.
- ١٣٤ **فدوى طوقان** : (الأعمال الشعرية)، ديوان: (على قمة الدنيا وحيداً)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.
- ١٣٥ **فرات عبد الله**: ديوان (حوار عبر الأبعاد)، مطبعة البراجعة، ٢٠٠٣م.
- ١٣٦ **فراص السواح**: (الأسطورة والمعنى)، دار علاء الدين، دمشق، ١٩٩٧م.
- (مغامرة العقل الأولى دراسة في الأسطورة، سوريا. أرض الرافدين)، دار علاء الدين، دمشق، ط١١، ١٩٩٦م.
- ١٣٧ **فؤاد رفقة**: ديوان (قصائد هندي أحمر)، دار صادر، بيروت.

- ١٣٨ **فلاديمير بروب** : (مورفولوجيا الحكاية الخرافية) ، ترجمة، أبو بكر أحمد باقادر، النادي الثقافي بجدة، ١٩٨٩ م.
- ١٣٩ **فواز حجو** : ديوان (الصعود إلى دم الحلاج) ، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠ م.
- ١٤٠ **فوزي العنتيل**: (الفلكلور ما هو ؟)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٩ م.
- ١٤١ **في قضايا الشعر العربي المعاصره** : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- ١٤٢ **قاسم حداد** : ديوان (البشاره)، الشركة العربية للوكالات والتوزيع ، البحرين، ١٩٧٠ م.
- ديوان (خروج رأس الحسين من المدن الخائنة)، دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٧٣ م، ص ٦٥.
- ١٤٣ **القالي**، (إسماعيل بن القاسم): (الأمالي)، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧ م.
- ١٤٤ **القرشي**: (جمهرة أشعار العرب)، تحقيق: علي محمد الباجوبي، نهضة مصر، القاهرة، ط١، ١٩٨١ م.
- ١٤٥ **شك. غ. يونج**: (علم النفس التحليلي)، ترجمة نهاد خياطة، دار الحوار للنشر والتوزيع، سوريا، ١٩٨٥ م.
- ١٤٦ **كارم محمود عزيز**: (الأسطورة فجر الإبداع الإنساني)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مايو ٢٠٠٢ م.
- ١٤٧ **كاريل رايس** : (فن المونتاج السينمائي)، ترجمة: أحمد الحضري، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر، ط١٢، ١٩٦٤ م.
- ١٤٨ **كامل أيوب**: (الأعمال الشعرية الكاملة)، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٢ م.
- ١٤٩ **كاميليا عبد الفتاح** : (القصيدة العربية المعاصرة، دراسة تحليلية في البنية الفكرية والفنية)، دار المطبوعات الجامعية بالأسكندرية ٢٠٠٦ م.
- ١٥٠ **الكتاب المقدس**، طبعة كمبردج، ١٩٢٧ م.
- ١٥١ **كروتشة**: (المجمل في الفلسفة)، ترجمة: سامي الدروبي ، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٧ م.

- ١٥٢ **كعب بن زهير** : (ديوان كعب بن زهير) ، حقه وشرحه : علي فاعور ، دار الكتب العلمية، بيروت ط ١٩٩٧ م.
- ١٥٣ **كلود ليفي شتراوس** : (الأسطورة والمعنى) ، ترجمة: صبحي حيدري، الدار البيضاء، ١٩٨٦ م.
- (الأناسة البنائية) ، ترجمة حسن قبيسي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٩٥ م.
- ١٥٤ **كلينث بروكس** : (الأسطورة والنموذج البديي) ، ضمن كتاب (النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم) ، ترجمة محيي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ١٩٨٨ م.
- ١٥٥ **كمال أبو أديب**: (في الشعرية)، مؤسسة الأبحاث العربية، ط ١.
- ١٥٦ **كمال عمار** : ديوان (صياد الوهم) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤ م.
- ١٥٧ **لوي دي جا نيت**: (فهم السينما) ، ترجمة: جعفر علي، دار الرشيد للنشر، ١٩٨١ م.
- ١٥٨ **لوي ماسينيون** : (المنحنى الشخصي لحياة الحلاج شهيد الصوفية في الإسلام)، ترجمة: عبد الرحمن بدوي في كتاب (شخصيات فلقة في الإسلام) ، مطبعة الشعاع للنشر، القاهرة، ٢٠٠٧ م.
- ١٥٩ **مارسيل مارتن** : (اللغة السينمائية)، ترجمة: سعد مكاوي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، ط ١، ١٩٦٤ م.
- ١٦٠ **ماكس شابيرو** : (معجم الأساطير) ، ترجمة: حنا عبود، دار علاء الدين، دمشق، ١٩٩٩ م.
- ١٦١ **مايكل ريفاتير** : (دلائليات الشعر) ، ترجمة: محمد معتصم، منشورات كلية الآداب، جامعة محمد الخامس، المملكة المغربية، ط ١٩٩٩، ١٩٩٩ م.
- ١٦٢ **مجاهد عبد المنعم مجاهد** : (جماليات الشعر العربي المعاصر) ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ط ١، ١٩٩٧ م.
- ١٦٣ **مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي** : (القاموس المحيط) ، مطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ١٩٥٢ م.

- ١٦٤ محمد إبراهيم أبو سنة : (الأعمال الكاملة) ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٥ م.
- ١٦٥ محمد بن جرير الطبرى : (تاريخ الأمم والملوک) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٥ م.
- ١٦٦ محمد الزهراوى : (الآثار الشعرية الكاملة) ، المملكة المغربية .
- ١٦٧ محمد الشهاوى : ديوان (مسافر في الطوفان) ، مطبعة المستقبل ، بور سعيد ، ١٩٨٥ م.
- ١٦٨ محمد عبد الله عنان : (دولة الإسلام في الأندلس) ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٧ م.
- ١٦٩ محمد الفيتوري : (الديوان) ، دار العودة ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٧٩ م.
- ١٧٠ محمد جميل شلش : (الديوان) ، دار العودة ، بيروت ، ط ٨ ، ١٩٩٧ م.
- ١٧١ محمد حسن عبد الله : (الصورة والبناء الشعري) ، دار المعارف ، القاهرة .
- ١٧٢ محمد رضا مبارك : (الشعر والأسطورة) : استعارة السرد في نصوص خليل حاوي) ، مصر العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠١٠ م.
- ١٧٣ محمد ركي العشماوى : (قضايا النقد الأدبي المعاصر) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ م.
- ١٧٤ محمد عبد المطلب : (قراءات أسلوبية في الشعر العربي الحديث) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ م.
- ١٧٥ محمد عبد المعيد خان : (الأساطير العربية قبل الإسلام) ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ط ٤ ، ٢٠٠٧ م.
- ١٧٦ محمد عجينة : (موسوعة أساطير العرب في الجاهلية ودلالاتها) ، دار الفارابي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٤ م.
- ١٧٧ محمد عفيفي مطر : (الأعمال الشعرية) ، ديوان (المومياء المتوجحة) ، دار الشروق ، ط ١ ، ١٩٩٨ م.
- ١٧٨ محمد علي شمس الدين : (الأعمال الشعرية الكاملة) ، دار سعاد الصباح ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٣ م.
- ١٧٩ محمد عمران (الأعمال الشعرية الكاملة) ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ٢٠٠٠ م.

- ١٨٠ محمد غنيمي هلال: (الأدب المقارن)، دار العودة، بيروت، ١٩٨٣م.
 -(النقد الأدبي الحديث)، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ٢٠٠٤م.
 -(دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده)، دار نهضة مصر للطباعة
 والنشر، القاهرة.
- ١٨١ محمد فتوح أحمد : (الرمز والرمزية في الشعر المعاصر)، دار المعارف،
 القاهرة، ط٣، ١٩٨٤م.
 - (واقع القصيدة العربية)، دار غريب، القاهرة، ط١، ٢٠٠٩م.
- ١٨٢ محمد لطفي اليوسفي : (كتاب المتاهم والمتلاشى)، المؤسسة العربية
 للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٥م.
- ١٨٣ محمد محمد أبو موسى : (دلالات التراكيب .. دراسة بلاغية)، مكتبة وهبة،
 ط٣، ٢٠٠٤م.
- ١٨٤ محمد مصطفى بدوي: (دراسات في الشعر والمسرح)، دار المعرفة ، القاهرة ،
 ١٩٦٠م.
- ١٨٥ محمد مصطفى بدوي: (كولرديج)، دار المعارف، القاهرة.
- ١٨٦ محمد مفتاح : (الخطاب الشعري ، استراتيجية التناص)، المركز الثقافي
 العربي، ط٣، ١٩٩٢م.
- ١٨٧ محمد مندور : (فن الشعر)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ،
 ١٩٧٤م.
- ١٨٨ محمود الريعي: (في نقد الشعر)، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٧٧م.
 - (من أوراقى النقدية)، دار غريب، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ١٨٩ محمود درويش: (الأعمال الجديدة: لماذا تركت الحصان وحيداً)، دار رياض
 الريس للنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- ١٩٠ محمود سليم الحوت: (في طريق الميثولوجيا عند العرب)، بيروت، ١٩٥٥م.
- ١٩١ سحيق الدين صبحي : (دراسات تحليلية في الشعر العربي المعاصر)، الدار
 العربية للكتاب، طرابلس.
- ١٩٢ مختار علي أبو غالبي : (توظيف شخصية الحلاج في الشعر العربي
 الحديث)، مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٩٧م.

- ١٩٣ مصطفى ناصف: (الصورة الأدبية)، دار الأندلس، ط٢، ١٩٨١م، ص١٤٧.
- ١٩٤ سلطان عبد العزيز: (الأعمال الكاملة)، ديوان (بحر الصمت)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠م.
- ١٩٥ المنجد: دار المشرق، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٩٦ موسى رباعية: (التكرار في الشعر الجاهلي)، دراسة أسلوبية، جامعة اليرموك، الأردن.
- ١٩٧ ميرسيا إلهاد: (أسطورة العود الأبدية)، ترجمة حبيب كاسوحة، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠م.
- (مظاهر الأسطورة)، ترجمة نهاد خياطة، دار كنعان للدراسات والنشر، دمشق، ١٩٩١م.
- ١٩٨ ثليل فرج: (ملكة الشعراء)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ١٩٩ نبيلة إبراهيم: (أشكال التعبير في الأدب الشعبي)، ط٣، مكتبة غريب، القاهرة ١٩٨١م.
- ٢٠٠ نجيب سرور: (الأعمال الكاملة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦م.
- ٢٠١ خزار قباني: ديوان (الرسم بالكلمات)، دار الكاتب العربي، بيروت، ١٩٦٤م.
- ٢٠٢ نعيم اليافي: (تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث)، صفحات للدراسات والنشر، دمشق، ط١، ٢٠٠٨م.
- (مقدمة لدراسة الصورة الفنية)، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٨٢م.
- ٢٠٣ خورثروب فراري: (تشريح النقد)، ترجمة محي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، ١٩٩١م.
- ٢٠٤ هـ. فرانكفورت وآخرون: (ما قبل الفلسفة)، ترجمة: جبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
- ٢٠٥ وديع بشور: (الميثولوجيا السورية) - أساطير آرام - د. م ، د.ن، ٢٠٠٧م.
- ٢٠٦ وليم الخازن ، ونبيه أليان : (كتب وأدباء)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٣م.

- ٢٠٧ **يحيى خاطر** : (عناصر الإبداع الفن في شعر ابن خفاجة) ، مطبعة الإخلاص للطباعة والنشر ، ط١ ، ١٩٩٩ م.
- ٢٠٨ **يمنى العيد** : (في معرفة النص) ، منشورات دار الآفاق ، بيروت . ط٣ ، ١٩٨٥ م.
- ٢٠٩ **يوري لوتمان** : (قضايا علم الجمال السينمائي ، مدخل إلى سيميائية الفيلم) ، ترجمة: نبيل الدبس ، مراجعة قيس الزبيدي ، إصدار النادي السينمائي بدمشق ، ط١ ، ١٩٨٩ م.
- ٢١٠ **يوسف الحال** : (دفاتر الأيام) ، رياض الرئيس للكتب والنشر ، لندن ، ١٩٨٧ م.
- ٢١١ **يوسف الصائغ** : (الشعر الحر في العراق) ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٦ م.
- ٢١٢ **يوسف حلاوي** : (الأسطورة في الشعر المعاصر) ، دار الآداب ، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٤ م.
- ٢١٣ **يوسف سامي اليوسف** : (الشعر العربي المعاصر) ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ١٩٨٠ م.

ثانياً: الدوريات

تطلّب منا هذا البحث الرجوع إلى عددٍ من المجلات والدوريات الأدبية العربية، من المجلات الآتية: (وقد أثبتنا في هامش البحث تاريخ وأرقام هذه الأعداد):

- | | |
|---|---|
| ١ - أخبار الأدب. | "القاهرة" |
| ٢ - آفاق عربية. | "بغداد" |
| ٣ - الآداب. | "بيروت" |
| ٤ - الأقلام. | "بغداد" |
| ٥ - الموقف الأدبي. | "دمشق" |
| ٦ - صحيفة الرأي الأردنية. | "الأردن" |
| ٧ - عالم الفكر. | "الكويت" |
| ٨ - مجلة التراث العربي | "دمشق" |
| ٩ - فصول. | "القاهرة" |
| ١٠ - مجلة "الدوحة" | "قطر" |
| ١١ - مجلة الثقافة العربية. | "ليبيا" |
| ١٢ - مجلة الفصول الأربع. | "بغداد" |
| ١٣ - مجلة الكاتب. | "القاهرة" |
| ١٤ - ويكيبيديا: الموسوعة الحرة على شبكة الإنترنت. | http://ar.wikipedia.org/wiki |

ثالثاً: المراجع الأجنبية

- 1- Eliot, T. S. HAMLLAT , in **Selected Essays, London, 1932.**
- 2- Eliot, T.S .Tradition And The Individual Talent, in **Selected Essays, London, 1962.**
- 3 – F. Parvin Sharpless : **Symbol And Myth In Modern Literature. Hayden Book Company , New Jersey , U.S.A.**
- 4 – Francois Moreau: **L' image littéraire , Paris, sedes, 1982,**
- 5- WILLIAM, TINDALL. **The Literary Symbol, Press, 1955.**