

فهرس المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم.

- ١ - آرثر كورتل : (قاموس أساطير العالم)، ترجمة : سُهى الطريحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.
- ٢ - آمنة يوسف: (تقنيات السرد في النظرية والتطبيق)، دار الحوار، سوريا، ط١، ١٩٩٧م.
- ٣ - إبراهيم الإبياري : (أخبار مجموعة في فتح الأندلس)، دار الكتاب المصري، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٤ - إبراهيم عبد القادر المازني : (ديوان المازني)، مطبعة محمد محمد مطر، القاهرة، ١٩١٧م.
- ٥ - ابن الأثير: (الكامل في التاريخ)، دار الكتاب العربي، ١٩٩٧م.
- ٦ - ابن خلدون : (مقدمة ابن خلدون)، مطبعة مصطفى محمد، القاهرة، ١٩٢٨م.
- شركة الإعلانات الشرقية- لجنة إحياء التراث الإسلامي، (د.ت). (د.ط).
- ٧ - ابن قتيبة: (الشعر والشعراء)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- ٨ - ابن منظور: (لسان العرب)، دار المعارف، القاهرة.
- ٩ - إحسان عباس : - (خطرات في النقد والأدب)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٧٠م.
- (فن الشعر)، دار الثقافة، بيروت، ط٣، ١٩٩٥م.
- ١٠ - أحمد إسماعيل النعيمي : (الأسطورة في الشعر العربي قبل الإسلام)، سينا للنشر، القاهرة، ط١، ١٩٩٥م.
- ١١ - أحمد الشايب : (أصول النقد الأدبي)، النهضة المصرية ، القاهرة ، ط٨، ١٩٧٣م.
- ١٢ - أحمد العدواني : (الأعمال الشعرية الكاملة)، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت.
- ١٣ - أحمد المعداوي : (أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث)، منشورات دار الآفاق الجديدة، المغرب، ط١، ١٩٩٣م.

- ١٤ - أحمد حسن الزيات : (دفاع عن البلاغة)، عالم الكتب ، القاهرة ، ط١، ١٩٦٧م.
- ١٥ - أحمد دحبور: (الديوان)، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩م.
- ١٦ - أحمد زكي أبو شادي : (ديوان فوق العباب)، مطبعة التعاون، القاهرة، ط ١، ١٩٣٥م.
- مقدمة ديوان (الينبوع)، مطبعة التعاون، القاهرة، ١٩٣٤م.
- ١٧ - أحمد شوقي: (الشوقيات)، دار العودة، بيروت، ١٩٨٨م.
- ١٨ - أحمد عبد المعطي حجازي: (الديوان)، دار العودة، بيروت، ط٣، ١٩٨٢م.
- ١٩ - أحمد كامل، ومجدي وهبة : (معجم الفن السينمائي)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م.
- ٢٠ - أحمد كمال زكي : (الأساطير دراسة حضارية)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ط٢، ٢٠٠٠م.
- ٢١ - أحمد مجاهد : (أشكال التناص الشعري ، دراسة في توظيف الشخصيات التراثية)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٢٢ - أدولف إرمان: (ديانة مصر القديمة)، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر، محمد أنور شكري، الناشر: مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٢٣ - أدونيس: (الأعمال الشعرية)، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، ١٩٩٦م.
- (زمن الشعر)، دار الساقى للطباعة والنشر، بيروت، ط٦، ٢٠٠٥م.
- ٢٤ - أرنست كاسيرر : (مدخل إلى فلسفة الحضارة أو مقالة في الإنسان)، ترجمة: إحسان عباس، دار الأندلس، بيروت، ١٩٦١م.
- ٢٥ - الأسطورة توثيق حضاري : قسم الدراسات والبحوث، جمعية التجديد الثقافية الاجتماعية، مملكة البحرين، ط١، ٢٠٠٥م.
- ٢٦ - إسماعيل الوريث : ديوان (عذابات يوسف بن محمد)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٨م.
- ٢٧ - أسيمة درويش: (تحرير المعنى، دراسة نقدية في شعر أدونيس)، دار الآداب، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
- ٢٨ - ألف ليلة وليلة: دار الحرم للتراث، القاهرة، ط١، ٢٠٠٣م.

- ٢٩ -إلياس أبو شبكة : ديوان (أفاعي الفردوس)، منشورات دار المكشوف، بيروت ١٩٤٨م.
- ٣٠ -إلياس خوري: (دراسات في نقد الشعر)، دار ابن رشد للطباعة والنشر، بيروت، ط١، ١٩٧٩م.
- ٣١ -امرؤ القيس: (ديوان امرؤ القيس)، ضبطه وصححه: مصطفى عبد الشافي، . دار الكتب العلمية، بيروت، ط٥، ٢٠٠٤م.
- ٣٢ -أمل دنقل : (الأعمال الكاملة)، ديوان (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة)، منشورات مكتبة مدبولي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٧م.
- ٣٣ -أنس داود : (الأسطورة في الشعر العربي الحديث)، دار المعارف، القاهرة، ط٣، ١٩٩٢م.
- ٣٤ -أوفيد : (مسخ الكائنات)، ترجمة: د. ثروت عكاشة ، الهيئة المصرية العامة، القاهرة ١٩٧١م.
- ٣٥ -إيليا حاوي : (خليل حاوي، مختارات من شعره ونثره)، دار الثقافة . بيروت . ط١، ١٩٨٤م.
- ٣٦ -إيمان بكري : ديوان (امرأة في سجل الزمان)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م.
- ٣٧ -بدر شاكر السياب: (الديوان)، دار العودة، بيروت، ١٩٨٩م.
- ٣٨ -بشار بن برد: (ديوان بشار بن برد)، تقديم إحسان عباس، دار صادر للطباعة والنشر، ط٢، ٢٠٠٠م.
- ٣٩ -بشرى موسى صالح : (الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث)، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- ٤٠ -بطرس بستانى: (محيط المحيط)، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٧م.
- ٤١ -بلند الحيدري: (الأعمال الكاملة)، دار سعاد الصباح، القاهرة، ط١، ١٩٩٣م.
- ٤٢ -بودوفكين : (الفن السينمائي)، ترجمة : صلاح تهاوي، دار الفكر، القاهرة، ١٩٥٧م.
- ٤٣ -بيتر لِن: (قصص من اليونان القديمة)، ترجمة د. سمير عبد الحميد، ومراجعة د. لويس مرقص، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦م.

- ٤٤ -تأبط شراً: (ديوان تأبط شراً)، جمع وتحقيق وشرح : علي ذو الفقار شاكراً، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤م.
- ٤٥ -تيسير محمد الزيادات : (توظيف القصيدة العربية المعاصرة لتقنيات الفنون الأخرى)، عمان، الأردن، ط١، ٢٠١٠م.
- ٤٦ -ثريا العريض : ديوان (امرأة دون اسم)، مكتبة الملك فهد الوطني ة، ط١، ١٩٩٨م.
- ٤٧ -الثعالبي "أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي " : (ثمار القلوب)، طبعة مصر ١٩٠٩م..
- ٤٨ -جابر عصفور : (الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي)، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٤م.
- ٤٩ -الجاحظ "أبو عثمان عمرو بن بحر " : (الحيوان)، تحقيق: عبد السلام هارون، مطبعة الخانجي، القاهرة، ١٩٤٧م.
- ٥٠ -جان كوهن : (بنية اللغة الشعرية)، ترجمة: محمد الولي، ومحمد العمري، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط١، ١٩٨٦م.
- ٥١ -جان متيري: (علم نفس وعلم جمال السينما ، "الأشكال" القسم الثاني)، ترجمة: عبدالله عويشق، منشورات وزارة ا لثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، ٢٠٠٠م.
- ٥٢ -جبرا إبراهيم جبرا : (الأسطورة والرمز ودراسات نقدية لخمس عشرة ناقداً)، منشورات وزارة الإعلام العراقية، ١٩٧١م.
- (الرحلة الثامنة)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م.
- ٥٣ -جرير: (ديوان جرير)، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٦م.
- ٥٤ -جيرار جينيت : (خطاب الحكاية، بحث في المنهج)، ترجمة: محمد معتصم، وعبدالجليل الأزدي، وعمر حلي، المجلس الأعلى للثقافة، ط٢، ٢٠٠٠م.
- ٥٥ -جيمس فريزر : (أدونيس)، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، منشورات دار الصراع الفكري، بيروت ١٩٥٧م.
- ٥٦ -حاتم الصكر : (مرايا نرسييس، الأنماط النوعية، والتشكيلات البنائية لقصيدة السرد الحديثة)، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط١، ١٩٩٩م.

- ٥٧ - حسن توفيق : (الأعمال الشعرية)، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، الدوحة، ط١، ١٩٩٨م.
- ٥٨ -الحلاج: (أخبار الحلاج) لمجهول، تحقيق : لويس ماسينيون، بلول كراوس، ط باريس ١٩٣٦م.
- ٥٩ -حميد سعيد: (الديوان)، دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.
- ٦٠ -الخطيب القزويني: شرح (ديوان أبي تمام)،المحقق: راجي الأسمر / دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م.
- ٦١ -خليل أحمد خليل : (معجم المصطلحات الأسطورية)، دار الفكر اللبناني، بيروت.
- ٦٢ -خليل موسى : (بنية القصيدة العربية المعاصرة والمتكاملة)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣م.
- ٦٣ - خليل حاوي: (ديوان خليل حاوي)، دار العودة، بيروت، ١٩٧٢م.
- ديوان (بيادر الجوع)، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٥م.
- ديوان (نهر الرماد)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠م.
- ٦٤ -دائرة المعارف الإسلامية: المجلد الخامس، مطبعة سفير، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٦٥ -دريني خشبة : (أساطير الحب والجمال عند الإغريق)، كتاب الهلال، العدد ١٧١، يونية ١٩٦٥م.
- ٦٦ -الدميري (محمد بن موسى) : (حياة الحيوان الكبرى)، دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٦٧ -ديك الجن الحمصي ، (عبد السلام بن رغبان) : (ديوان ديك الجن الحمصي) جمع وتحقيق ودراسة، الأستاذ : مظهر الحجي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٤م.
- ٦٨ -راثفين : (الأسطورة) ، ترجمة : جعفر صادق الخليلي، منشورات عويدات، بيروت، ط١، ١٩٨١م.
- ٦٩ -راضي مهدي السعيد : ديوان (مرايا الزمن المنكسر) مطبعة الأديب، بغداد، ١٩٧٢م.

- ٧٠ - رجاء عيد: (القول الشعري، منظورات معاصرة)، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٥م.
- ٧١ - رمضان الصباغ: (في نقد الشعر العربي المعاصر، دراسة جمالية)، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط١، ١٩٩٨م.
- ٧٢ - ريتا عوض : (بنية القصيدة الجاهلية، الصورة الشعرية لدى امرئ القيس)، دار الآداب، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- ٧٣ - ريتشاردز : (العلم والشعر)، ترجمة : محمد مصطفى بدوي ، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٧٤ - ريتشاردز : (مبادئ النقد الأدبي)، ترجمة : إبراهيم الشهابي ، وزارة الثقافة السورية، دمشق ٢٠٠٢م.
- ٧٥ - ريتشاردز هاملتون : (الشعر والتأمل)، ترجمة : محمد مصطفى بدوي ، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ٧٦ - رينيه ويلك و أوستن وارين : (نظرية الأدب)، ترجمة محيي الدين صبحي، مراجعة حسام الخطيب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٧٧ - زكية مال الله : (الأعمال الشعرية)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٧٨ - ساسين عساف: (الصورة الشعرية ، وجهات نظر عربية وغربية)، دار مارون عبود، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.
- ٧٩ - سعد الدين كليب : (وعي الحداثة)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٧م.
- ٨٠ - السعيد الورقي : (لغة الشعر العربي الحديث : مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية)، دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية، ٢٠٠٤م.
- ٨١ - سلمان علوان العبيدي: (البناء الفني في القصيدة الجديدة)، عالم الكتب للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠١١م.
- ٨٢ - سلمى الخضراء الجيوسي : (الشعر العربي المعاصر - تطوره ومستقبله)، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط١، ٢٠٠١م.
- ٨٣ - سميح القاسم: (الأعمال الشعرية الكاملة)، دار سعاد الصباح، ١٩٩٣م.

- ديوان (دخان البراكين)، دار العودة، بيروت، ١٩٦٩م.
- ٨٤ -سمير بيبيرس: (دراسات في المسرحية)، مكتبة الحرية الحديثة، القاهرة.
- ٨٥ -سهير القلماوي : (محاضرات في النقد الأدبي)، معهد الدراسات العربية العالمية، القاهرة، ١٩٥٥م.
- (ألف ليلة وليلة)، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦م.
- ٨٦ -سيد القمني : (رب الثرة، أوزيريس وعقيدة الخلود في مصر القديمة)، دار مصر المحروسة للطباعة والنشر، ط١، ٢٠٠٠م.
- ٨٧ -سيرة سيف بن ذي يزن : الناشر: دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٦م.
- ٨٨ -سرسل . دي. لويس : (الصورة الشعرية)، ترجمة أحمد نصيف الجنابي وآخرون، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٢م.
- ٨٩ -سيمون فرايليش: (الدراما السينمائية)، ترجمة: غازي منافخي، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، ١٩٩٤م.
- ٩٠ -شاذل طاقة: ديوان (الأعور الدجال والغرباء)، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٩م.
- ٩١ -صاحب خليل إبراهيم: ديوان (دخان التلاشي)، منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق، ٢٠٠٢م.
- ٩٢ -صالح أبو إصبع: (الحركة الشعرية في فلسطين)، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ط١، ١٩٧٩م.
- ٩٣ -صالح الرخال : ديوان (مسارات الوجد)، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٩م.
- ٩٤ -صلاح عبد الصبور : (حياتي في الشعر)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.
- (الأعمال الكاملة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣م.
- مسرحية (مأساة الحلاج)، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٧م.
- ٩٥ - صلاح فضل : (علم الأسلوب)، دار الشروق، ط١، ١٩٩٨م.
- ٩٦ - طه عبد الباقي سرور : (الحسين بن منصور الحلاج شهيد التصوف الإسلامي)، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة.

- ٩٧ - طه وادي: (جماليات القصيدة المعاصرة)، مطبعة دار المعارف بمصر ، ط٢ ، ١٩٨٩م.
- ٩٨ - عادل النادي : (فن كتابة الدراما)، مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله، تونس، ط١ ، ١٩٨٧م.
- ٩٩ - عادل محمد : ديوان (تعوّد أن تموت)، دار الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١ ، ٢٠٠٧م.
- ١٠٠ - عباس محمود العقاد: (ديوان العقاد)، مطبعة وحدة الصيانة والإنتاج بأسوان، ١٩٦٧م.
- ١٠١ - عبد الباسط سيدا : (من الوعي الأسطوري إلى بدايات التفكير الفلسفي النظري)، دار الحصاد، دمشق، ١٩٩٥م.
- ١٠٢ - عبد الحميد يونس : (الهلالية في التاريخ والأدب الشعبي)، مركز الدراسات الشعبية، القاهرة ٢٠٠٣م.
- ١٠٣ - عبد الرازق صالح : (الأسطورة والشعر)، دار الينابيع للطباعة والنشر، دمشق ، ط١ ، ٢٠٠٩م.
- ١٠٤ - عبد الرؤوف المناوي : (الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية)، مطبعة الزاوية التيجانية، ط١ ، القاهرة.
- ١٠٥ - عبد الرحمن الأبنودي: (السيرة الهلالية)، مطابع أخبار اليوم، القاهرة.
- ١٠٦ - عبد الرحمن بدوي: (الزمن الوجودي)، النهضة المصرية، ط٢ ، ١٩٥٥م.
- ١٠٧ - عبد الرحيم عمر: ديوان (من قبل ومن بعد)، مكتبة عمان، ١٩٧٠م.
- ١٠٨ - عبد الرضا علي : (الأسطورة في شعر السياب)، منشورات وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية، ١٩٧٨م.
- ١٠٩ - عبد العزيز المقالح: (الأعمال الكاملة)، دار العودة، بيروت، ط٣ ، ١٩٨٣م.
- ١١٠ - عبد القادر الرباعي : (الصورة الفنية في شعر أبي تمام)، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط١ ، ١٩٨٤م.
- ١١١ - عبد القادر القط : (الاتجاه الوجداني في الشعر المعاصر)، مكتبة الشباب، القاهرة، ١٩٧٨م.

- (مقدمة هاملت)، مراجعة محمد إسماعيل الموافي، وزارة الإعلام،

الكويت، ١٩٧١م.

١١٢ عبد القاهر الجرجاني: (دلائل الإعجاز في علم المعاني)، تحقيق محمد عبده،

دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨١م.

١١٣ عبد الله عسّاف: (الصورة الفنية في قصيدة الرؤيا)، دار دجلة، ١٩٩٦م.

١١٤ عبد المنعم تليمة : (مقدمة في نظرية الأدب)، دار الثقافة للطباعة والنشر

بالقاهرة، ١٩٧٣م.

١١٥ عبد المنعم عواد يوسف: ديوان (هكذا غنى السندباد)، الهيئة المصرية العامة

للكتاب، ١٩٨٢م.

١١٦ عبد الوهاب البياتي : (الأعمال الشعرية الكاملة)، دار الشروق، القاهرة،

١٩٨٥م.

- (تجربتي الشعرية)، منشورات نزار قباني، بيروت، ١٩٦٨م.

- (سيرة ذاتية لسارق النار)، منشورات وزارة الإعلام العراقية.

- ديوان (المجد للأطفال والزيّنون)، دار الكاتب العربي، مصر ١٩٦٧م.

١١٧ عبده بدوي: ديوان (دقات فوق الليل)، القاهرة، ١٩٧٧م.

١١٨ عدنان مردم: مسرحية (الحلاج)، منشورات عويدات، بيروت، ط١، ١٩٧١م.

١١٩ عز الدين إسماعيل : (الشعر العربي المعاصر، قضايا وظواهر ره الفنية

والمعنوية)، دار العودة، بيروت، ط٣، ١٩٨١م.

- (قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر)، دار الفكر العربي.

١٢٠ عز الدين السيد علي: (التكرير بين المثير والتأثير)، دار الطباعة المحمدية،

القاهرة، ط٢، ١٩٧٨م.

١٢١ عز الدين المناصرة : (الأعمال الكاملة)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،

بيروت، ط٥، ٢٠٠١م.

١٢٢ عصام شرتح : (ظواهر أسلوبية في شعر بدوي الجبل)، منشورات اتحاد

الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥م.

١٢٣ علي أدهم: (صقر قریش)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.

- ١٢٤ - علي البطل: (الصورة في الشعر العربي)، دار الأندلس للطباعة والنشر، ط٢، ١٩٨١م.
- ١٢٥ - علي بن حزم: (رسائل ابن حزم الأندلسي)، تحقيق: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧م.
- ١٢٦ - علي عشري زايد: (عن بناء القصيدة العربية)، دار الفصحى، ١٩٨١م.
- (استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر)، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ١٢٧ - علي علي صبح: (الصورة الأدبية تأريخ ونقد)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د. ت.
- ١٢٨ - علي محمود طه: مقدمة قصيدة (أرواح وأشباح)، القاهرة، ط١، ١٩٤٢م.
- ١٢٩ - عمر أزرا ح: (أحاديث في الفكر والأدب)، دار البعث للطباعة والنشر، قسنطينة، الجزائر، ط١، ١٩٨٤م.
- ١٣٠ - عيسى بلاطة: (بدر شاكر السيّاب، حياته وشعره)، دار النهار، بيروت، ١٩٧١م.
- ١٣١ - فادية غيبور: ديوان (مزيّداً من الحب)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، سورية، ١٩٩٧م.
- ١٣٢ - فاروق شوشة: (الأعمال الشعرية الكاملة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨م.
- ١٣٣ - فائق متى: (اليوت)، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦م.
- ١٣٤ - فدوى طوقان: (الأعمال الشعرية)، ديوان: (على قمة الدنيا وحيداً)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.
- ١٣٥ - فرات عبد الله: ديوان (حوار عبر الأبعاد)، مطبعة البراجعة، ٢٠٠٣م.
- ١٣٦ - فراس السواح: (الأسطورة والمعنى)، دار علاء الدين، دمشق، ١٩٩٧م.
- (مغامرة العقل الأولى دراسة في الأسطورة، سوريا. أرض الرافدين)، دار علاء الدين، دمشق، ط١١، ١٩٩٦م.
- ١٣٧ - فؤاد رفقة: ديوان (قصائد هندي أحمر)، دار صادر، بيروت.

- ١٣٨ -فلاديمير بروب : (مورفولوجيا الحكاية الخرافية)، ترجمة، أبو بكر أحمد باقادر، النادي الثقافي بجدة، ١٩٨٩م.
- ١٣٩ -فؤاز حجّو : ديوان (الصعود إلى دم الحلاج)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٠م.
- ١٤٠ -فوزي العنتيل: (الفلكلور ما هو ؟)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٩م.
- ١٤١ -في قضايا الشعر العربي المعاصر : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- ١٤٢ -قاسم حداد : ديوان (البشارة)، الشركة العربية للوكالات والتوزيع ، البحرين، ١٩٧٠م.
- ديوان (خروج رأس الحسين من المدن الخائنة)، دار العودة، بيروت، ط ١، ١٩٧٣م، ص ٦٥.
- ١٤٣ -الحقالي، (إسماعيل بن القاسم): (الأمالي)، مراجعة لجنة إحياء التراث العربي، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٤٤ -القرشي: (جمهرة أشعار العرب)، تحقيق: علي محمد البجاوي، نهضة مصر، القاهرة، ط ١، ١٩٨١م.
- ١٤٥ -ك. غ. يونج: (علم النفس التحليلي)، ترجمة نهاد خياطة، دار الحوار للنشر والتوزيع، سوريا، ١٩٨٥م.
- ١٤٦ -كازم محمود عزيز: (الأسطورة فجر الإبداع الإنساني)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مايو ٢٠٠٢م.
- ١٤٧ -كاريل رايس : (فن المونتاج السينمائي)، ترجمة: أحمد الحضري، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر، ط ١٢، ١٩٦٤م.
- ١٤٨ -كامل أيوب: (الأعمال الشعرية الكاملة)، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٢م.
- ١٤٩ -كاميليا عبد الفتاح : (القصيدة العربية المعاصرة، دراسة تحليلية في البنية الفكرية والفنية)، دار المطبوعات الجامعية بالأسكندرية ٢٠٠٦م.
- ١٥٠ -الكتاب المقدس، طبعة كمبردج، ١٩٢٧م.
- ١٥١ -كروتشة: (المجمل في الفلسفة)، ترجمة: سامي الدروبي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٧م.

- ١٥٢ **كعب بن زهير** : (ديوان كعب بن زهير)، حققه وشرحه : علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت ط١، ١٩٩٧م.
- ١٥٣ **كلود ليفي شتراوس** : (الأسطورة والمعنى)، ترجمة: صبحي حديدي، الدار البيضاء، ١٩٨٦م.
- (الأناسة البنائية)، ترجمة حسن قببسي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط١، ١٩٩٥م.
- ١٥٤ **كلينث بروكس** : (الأسطورة والنموذج البدئي)، ضم ن كتاب (النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم)، ترجمة محيي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، طرابلس، ١٩٨٨م.
- ١٥٥ **كمال أبو أديب**: (في الشعرية)، مؤسسة الأبحاث العربية، ط١.
- ١٥٦ **كمال عمار** : ديوان (صياد الوهم)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ١٥٧ **ثوي دي جا نيتي**: (فهم السينما)، ترجمة: جعفر علي، دار الرشيد للنشر، ١٩٨١م.
- ١٥٨ **ثويس ماسينيون** : (المنحنى الشخصي لحياة الحلاج شهيد الصوفية في الإسلام)، ترجمة: عبد الرحمن بدوي في كتاب (شخصيات قلقة في الإسلام)، مطبعة الشعاع للنشر، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- ١٥٩ **مارسيل مارتن** : (اللغة السينمائية)، ترجمة: سعد مكايي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، ط١، ١٩٦٤م.
- ١٦٠ **ماكس شابيرو** : (معجم الأساطير)، ترجمة: حنا عبود، دار علاء الدين، دمشق، ١٩٩٩م.
- ١٦١ **مايكل ريفاتير** : (دلاليات الشعر)، ترجمة: محمد معتصم، منشورات كلية الآداب، جامعة محمد الخامس، المملكة المغربية، ط١، ١٩٩٩م.
- ١٦٢ **مجاهد عبد المنعم مجاهد** : (جماليات الشعر العربي المعاصر)، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ١٩٩٧م.
- ١٦٣ **مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي** : (القاموس المحيط)، مطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٩٥٢م.

- ١٦٤ محمد إبراهيم أبو سنة : (الأعمال الكاملة)، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط ١، ١٩٨٥م.
- ١٦٥ محمد بن جرير الطبري: (تاريخ الأمم والملوك)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥م.
- ١٦٦ محمد الزهراوي : (الآثار الشعرية الكاملة)، المملكة المغربية.
- ١٦٧ محمد الشهاوي : ديوان (مسافر في الطوفان)، مطبعة المستقبل، بور سعيد، ١٩٨٥م.
- ١٦٨ محمد عبد الله عنان : (دولة الإسلام في الأندلس)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ١٦٩ محمد الفيتوري: (الديوان)، دار العودة، بيروت، ط٣، ١٩٧٩م.
- ١٧٠ محمد جميل شلش: (الديوان)، دار العودة، بيروت، ط٨، ١٩٩٧م.
- ١٧١ محمد حسن عبد الله: (الصورة والبناء الشعري)، دار المعارف، القاهرة.
- ١٧٢ محمد رضا مبارك : (الشعر والأسطورة : استعارة السرد في نصوص خليل حاوي)، مصر العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ٢٠١٠م.
- ١٧٣ محمد زكي العشماوي : (قضايا النقد الأدبي المعاصر)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥م.
- ١٧٤ محمد عبد المطلب : (قراءات أسلوبية في الشعر العربي الحديث)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.
- ١٧٥ محمد عبد المعيد خان : (الأساطير العربية قبل الإسلام)، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ط٤، ٢٠٠٧م.
- ١٧٦ محمد عجينة : (موسوعة أساطير العرب في الجاهلية ودلالاتها)، دار الفارابي، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- ١٧٧ محمد عفيفي مطر : (الأعمال الشعرية)، ديوان (المومياء المتوحشة)، دار الشروق، ط١، ١٩٩٨م.
- ١٧٨ محمد علي شمس الدين : (الأعمال الشعرية الكاملة)، دار سعاد الصباح، القاهرة، ط١، ١٩٩٣م.
- ١٧٩ محمد عمران (الأعمال الشعرية الكاملة)، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٠م.

- ١٨٠ **محمد غنيمي هلال:** (الأدب المقارن)، دار العودة، بيروت، ١٩٨٣م.
- (النقد الأدبي الحديث)، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ٢٠٠٤م.
- (دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده)، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.
- ١٨١ **محمد فتوح أحمد :** (الرمز والرمزية في الشعر المعاصر)، دار المعارف، القاهرة، ط٣، ١٩٨٤م.
- (واقع القصيدة العربية)، دار غريب، القاهرة، ط١، ٢٠٠٩م.
- ١٨٢ **محمد لطفي اليوسفي :** (كتاب المتاهات والتلاشي)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٥م.
- ١٨٣ **محمد محمد أبو موسى :** (دلالات التراكيب .. دراسة بلاغية)، مكتبة وهبة، ط٣، ٢٠٠٤م.
- ١٨٤ **محمد مصطفى بدوي:** (دراسات في الشعر والمسرح)، دار المعرفة ، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ١٨٥ **محمد مصطفى بدوي:** (كولردج)، دار المعارف، القاهرة.
- ١٨٦ **محمد مفتاح :** (الخطاب الشعري ، استراتيجية التناص)، المركز الثقافي العربي، ط٣، ١٩٩٢م.
- ١٨٧ **محمد مندور :** (فن الشعر)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، ١٩٧٤م.
- ١٨٨ **محمود الربيعي:** (في نقد الشعر)، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٧٧م.
- (من أوراق النقدية)، دار غريب، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ١٨٩ **محمود درويش:** (الأعمال الجديدة: لماذا تركت الحصان وحيداً)، دار رياض الريس للنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- ١٩٠ **محمود سليم الحوت:** (في طريق الميثولوجيا عند العرب)، بيروت، ١٩٥٥م.
- ١٩١ **محيي الدين صبحي :** (دراسات تحليلية في الشعر العربي المعاصر)، الدار العربية للكتاب، طرابلس.
- ١٩٢ **مختار علي أبو غالي :** (توظيف شخصية الحلاج في الشعر العربي الحديث)، مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٩٧م.

- ١٩٣ مصطفى ناصف: (الصورة الأدبية)، دار الأندلس، ط٢، ١٩٨١م، ص١٤٧.
- ١٩٤ ملك عبد العزيز: (الأعمال الكاملة)، ديوان (بحر الصمت)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠م.
- ١٩٥ المنجد: دار المشرق، بيروت، ١٩٨٧م.
- ١٩٦ موسى ربابعة: (التكرار في الشعر الجاهلي)، دراسة أسلوبية، جامعة اليرموك، الأردن.
- ١٩٧ ميرسيا إلهاد: (أسطورة العود الأبدي)، ترجمة حسيب كاسوحة، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠م.
- (مظاهر الأسطورة)، ترجمة نهاد خياطة، دار كنعا ن للدراسات والنشر، دمشق، ١٩٩١م.
- ١٩٨ خبيل فرج: (ملكة الشعراء)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ١٩٩ خبيلة إبراهيم: (أشكال التعبير في الأدب الشعبي)، ط٣، مكتبة غريب، القاهرة ١٩٨١م.
- ٢٠٠ نجيب سرور: (الأعمال الكاملة)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦م.
- ٢٠١ خزار قباني: ديوان (الرسم بالكلمات)، دار الكاتب العربي، بيروت، ١٩٦٤م.
- ٢٠٢ نعيم اليافي: (تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث)، صفحات للدراسات والنشر، دمشق، ط١، ٢٠٠٨م.
- (مقدمة لدراسة الصورة الفنية)، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٨٢م.
- ٢٠٣ خورثروب فراي: (تشريح النقد)، ترجمة محي الدين صبحي، الدار العربية للكتاب، ١٩٩١م.
- ٢٠٤ هـ. فرانكفورت وآخرون: (ما قبل الفلسفة)، ترجمة: جبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
- ٢٠٥ وديع بشور: (الميثولوجيا السورية) - أساطير آرام - د. م، د. ن، ٢٠٠٧م.
- ٢٠٦ وليم الخازن، و نبيه أليان: (كتب وأدباء)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٣م.

- ٢٠٧ يحيى خاطر : (عناصر الإبداع الفني في شعر ابن خفاجة)، مطبعة الإخلاص للطباعة والنشر، ط١، ١٩٩٩م.
- ٢٠٨ يمينى العيد : (في معرفة النص)، منشورات دار الآفاق، بيروت . ط٣، ١٩٨٥م.
- ٢٠٩ تيوري لوتمان : (قضايا علم الجمال السينمائي، مدخل إلى سيميائية الفيلم)، ترجمة: نبيل الدبس، مراجعة قيس الزبيدي، إصدار النادي السيمائي بدمشق، ط١، ١٩٨٩م.
- ٢١٠ يوسف الخال: (دفاتر الأيام)، رياض الريس للكتب والنشر، لندن، ١٩٨٧م.
- ٢١١ يوسف الصائغ : (الشعر الحر في العراق)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٦م.
- ٢١٢ يوسف حلاوي : (الأسطورة في الشعر المعاصر)، دار الآداب، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- ٢١٣ يوسف سامي ال يوسف : (الشعر العربي المعاصر)، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٠م.

ثانيًا: الدوريات

تطلب منا هذا البحث الرجوع إلى عددٍ من المجلات والدوريات الأدبية العربية، من المجلات الآتية: (وقد أثبتنا في هوامش البحث تاريخ وأرقام هذه الأعداد):

- ١ - أخبار الأدب. "القاهرة"
- ٢ - آفاق عربية. "بغداد"
- ٣ - الآداب. "بيروت"
- ٤ - الأقلام. "بغداد"
- ٥ - الموقف الأدبي. "دمشق"
- ٦ - صحيفة الرأي الأردنية. "الأردن"
- ٧ - عالم الفكر. "الكويت"
- ٨ - مجلة التراث العربي "دمشق"
- ٩ - فصول. "القاهرة"
- ١٠ - مجلة "الدوحة" "قطر"
- ١١ - مجلة الثقافة العربية. "ليبيا"
- ١٢ - مجلة الفصول الأربعة. "بغداد"
- ١٣ - مجلة الكاتب. "القاهرة"

١٣- ويكيبيديا: الموسوعة الحرة على شبكة الإنترنت. <http://ar.wikipedia.org/wiki>

ثالثاً: المراجع الأجنبية

- 1– Eliot, T. S. HAMLLAT , in Selected Essays, London, 1932.
- 2– Eliot, T.S .Tradition And The Individual Talent, in Selected Essays, London, 1962.
- 3 – F. Parvin Sharpless : Symbol And Myth In Modern Literature. Hayden Book Company , New Jeresy , U.S.A.
- 4 – Francois Moreau: L' image litteraire , Paris, sedes, 1982,
- 5– WILLIAM, TINDALL. The Literary Symbol, Press, 1955.