

المحتويات

المقدمة.....	١٢-٤
التمهيد.....	٤٤-١٣
أولاً : البديع فى اللغة.....	١٤
ثانياً : البديع فى الاصطلاح.....	١٦
ارتباط البديع بالإيقاع والزينة.....	١٨
قيمة البديع الفنية.....	١٩
ثانياً : أهم المؤلفات البلاغية فى البديع قبل القرن السادس الهجرى.....	٤٤-٢١
البيان والتبيين للجاحظ.....	٢٣
البديع لابن المعتز.....	٢٥
نقد الشعر لقدامة.....	٢٨
الموازنة للآمدى.....	٣٠
الصناعتين لأبى هلال العسكري.....	٣٢
العمدة لابن رشيق القيروانى.....	٣٤
سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى.....	٣٦
أسرار البلاغة ، ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجانى.....	٣٨
علاقة علم البديع بالنظم ، والأسلوب ، و اللسانيات.....	٤٣-٣٩
الباب الأول : دراسة البديع فى أهم المصادر البلاغية فى القرن السادس الهجرى.....	٩٩-٤٥
الفصل الأول : قراءة فى أهم المصادر البلاغية.....	٨٦-٤٦
قانون البلاغة لابن حيدر البغدادى.....	٥٠
الكشاف للزمخشرى.....	٦٠
البديع فى نقد الشعر لأسامة بن منقذ.....	٧٦
الفصل الثانى : مظاهر الانتلاف و الاختلاف : بين أهم المصادر البلاغية فى القرن السادس الهجرى.....	٩٩-٨٧
أولاً : مظاهر الانتلاف.....	٩٢-٨٨

٩٩-٩٣	ثانيا : مظاهر الاختلاف
٣١٩-١٠٠	الباب الثانى : البديع فى القرن السابع الهجرى
	الفصل الأول: (قراءة فى أهم المصادر البلاغية فى القرن السابع الهجرى):
١٦٦-١٠١	(الاتجاه نحو الإكثار من ألوان البديع)
١٢٩-١٠٨	المثل السائر فى أدب الكاتب و الشاعر لابن الأثير
١٤٧-١٣٠	بديع القرآن لابن أبى الإصبع المصرى
١٦٣-١٤٨	تحرير التحبير لابن أبى الإصبع المصرى
١٦٨-١٦٤	البديعيات
	الفصل الثانى : (قراءة فى أهم المصادر البلاغية فى القرن السابع الهجرى):
٢٠٤-١٦٩	(الاتجاه نحو التقعيد فى علم البديع)
١٨٠-١٧١	نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز لفخر الدين الرازى
١٩٣-١٨١	مفتاح العلوم للسكاكى
٢٠٠-١٩٤	المصباح فى المعانى والبيان و البديع لبدر الدين بن مالك
٢٠٤-٢٠١	النقد الموجه لمن جاءوا بعد السكاكى
٢١٨-٢٠٥	ثانياً: الموازنة بين القرنين السادس والسابع الهجريين
٣١٩-٢١٩	الفصل الثالث "التطبيق"
٢٦٩-٢٣٤	البديع فى شعر أسامة ابن منقذ (نموذج من القرن السادس الهجرى)
٣١٩-٢٧٠	البديع فى شعر عمر ابن الفارض: (نموذج من القرن السابع الهجرى)
٣٢٦-٣٢٠	الخاتمة
٣٤٢-٣٢٧	معجم المصطلحات البديعية
٣٦١-٣٤٣	المصادر والمراجع