

## أولاً : المصادر :

١- القرآن الكريم .

٢- ابن أبي الإصبع المصري ( أبو محمد زكى الدين عبد العظيم بن عبد الواحد المصري ) ( ت ٦٥٤ هـ ) :

-----  
- تحرير التعبير فى صناعة الشعر والنثر ، وبيان إعجاز القرآن ، تحقيق حفى محمد شرف ، يشرف على إصدارها محمد توفيق " الكتاب الثانى " ، مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، القاهرة ، ١٣٨٣ هجرية ( ٤ أجزاء ) .  
-----  
- بديع القرآن ، تحقيق حفى محمد شرف ، مكتبة نهضة مصر ، بالفضالة ، ط ١ ، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .

٣- ابن الأثير ( أبو الفتح نصر الله ضياء الدين الشيبانى ) : ( ت ٦٣٧ هـ ) :

المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، الجزء الأول والثانى ، المكتبة العصرية ، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م .

٤- ابن حيدر البغدادى ( فخر الدين أبو طاهر محمد بن حيدر البغدادى ) ( ت ٥١٧ هـ ) :

قانون البلاغة فى نقد النثر والشعر ، تحقيق محسن غيامى عجيل ، مؤسس الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ م .

٥- أسامة بن منقذ ( أسامة بن مرشد بن على بن مقلد الشيرزى ) ( ت ٥٨٤ هـ ) :

البديع فى نقد الشعر ، تحقيق أحمد أحمد بدوى ، حامد عبد المجيد ، الجمهورية العربية المتحدة ، وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، ( د.ت ) .

ديوان أسامة بن منقذ ، حققه أحمد أحمد بدوى ، حامد عبد المجيد ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٣ هجرية ، ١٩٨٣ م .

٦- بدر الدين بن مالك ( بدر الدين بن مالك بن محمد بن عبد الله ) ( ت ٦٨٦ هـ ) :

المصباح فى المعانى والبيان والبديع ، حققه وشرحه حسنى عبد الجليل يوسف ، مكتبة الآداب ، ط ١ ، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .

٧- الزمخشري ( جار الله محمود بن عمر الزمخشري ) ( ت ٥٣٨ هـ ) :

٨- " الكشاف حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل " ، تحقيق وتعليق عادل أحمد عبد الموجود وعلى معوض ، وشارك فى تحقيقه عبد الرحمن أحمد حجازى ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م (٧ أجزاء).

٩- السكاكى ( أبو يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى ) ( ت ٦٢٦ هـ ) :

مفتاح العلوم : حققه وقدم له عبد الحميد هنداوى ، منشورات دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م .

١٠ - فخر الدين الرازى (محمد بن عمر بن الحسين بن عمر ) ( ت ٦٠٦ هـ ) :

" نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز " تحقيق د / بكرى شيخ أمين ، دار العلم للملايين ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .

## ثانياً : المراجع العربية

١ . إبتسام أحمد حمدان :

الأسس الجمالية للإيقاع البلاغى فى العصر العباسى ، دار القلم العربى ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م .

٢ . ابن الأثير :

ديوان رسائل منشورات جامعة الموصل ، حققه هلال ناجى ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ ، ١٩٨٢ م .

٣ . ابن الرومى (أبو الحسن على بن العباس بن جريج) :

ديوانه ، تحقيق حسين نصار ، الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .

٤ . ابن الفارض :

ديوانه ، طبع برخصة مجلس معارف ولاية بيروت الجليلة ، المطبعة الأدبية ، ١٨٩١ م .

٥. ابن المعتز: (عبد الله بن المعتز العباسي) (ت ٢٩٦ هجرية) .  
البدیع ، علق عليه اغناطيوس كراتشكوفسكى ، دار المسيرة ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٢ م .
٦. ابن جنى ( أبو الفتح عثمان بن جنى ) :  
الخصائص ، تحقيق محمد على النجار ، قدم لهذه الطبعة عبد الحكيم راضى ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ج ١ ، ٢٠٠٦ م .
٧. ابن خلكان :  
وفيات الأعيان وأنباء الزمان ، تحقيق إحسان عباس ، مج ٥ ، دار صادر ، بيروت ( د. ت ) ، مج ١ ، ١٩٤٨ م .
٨. ابن رشيق القيرواني (أبو الحسن بن رشيق القيرواني) :  
العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده ، حققه وعلق عليه محمد محيي الدين عبد الحميد ، ج ٢ ، ط ٣ ، ١٩٨١ م .
٩. ابن سنان الخفاجي (أبو محمد بن عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي) :  
سر الفصاحة ، تحقيق النبوى عبد الواحد شعلان ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
١٠. ابن منظور:  
لسان العرب ، دار المعارف ، ١٩٨٦ م .
١١. أبو الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى :  
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، ج ٤ ، دار المسيرة ، بيروت ، (د.ت).
١٢. أبو تمام (أبو تمام حبيب بن أوس الطائي) :  
ديوانه ، بشرح الخطيب التبريزى ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ط ٥ . ( ٤ أجزاء ) .

١٣. أبو هلال العسكري ( أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل  
: )

كتاب الصناعتين . الكتابة والشعر ، تحقيق محمد البجاوى ومحمد أبو  
الفضل إبراهيم ، ط ١ ، دار إحياء الكتب العلمية ، الحلبي ، لبنان . ١٩٥٢ م

١٤. أبو العلاء المعري :

شرح لزوم مالا يلزم ، طه حسين وإبراهيم الأنباري ، ط ١ ، دار  
المعارف ، مصر . ( د.ت )

١٥. أحمد الشايب :

" الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية ، ط ٧ ،  
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٦ م .

١٦. أحمد درويش ( دكتور ) :

" دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث " دار غريب للطباعة  
والنشر ، والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .

١٧. ----- " فى النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة " ط ١ ،  
دار الشروق ، ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٦ م .

١٨. أحمد مطلوب ( دكتور ) :

عبد القاهر الجرجاني ، بلاغته ونقده ، الناشر وكالة المطبوعات ، ط ١  
، ١٩٧٣ م .

١٩. أحمد يوسف على (دكتور):

مفهوم الشعر عند الشعراء العباسيين ، الناشر مكتبة الأنجلو المصرية،  
القاهرة ، (د.ت) .

٢٠. أسامة بن منقذ :

----- الاعتبار ، حرره فليب حنى ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ،  
(د.ت) .

٢١. أشرف عبد البديع عبد الكريم :

الدرس النحوى النصى فى كتب إعجاز القرآن الكريم ، مكتبة الآداب ،  
القاهرة ، ٢٠٠٨م .

٢٢. الأمدى ( أبو القاسم الحسن بن بشر ) (ت ٣٧٠ هجرية) :

الموازنة بين شعر أبى تمام والبحتري ، تحقيق السيد أحمد صقر ، طه  
، الجزء الأول ، والجزء الثانى ، دار المعارف ، ٢٠٠٦م .

٢٣. إنعام فوّال عكاوى :

المعجم المفصل فى علوم البلاغة ( البديع ، البيان ، والمعانى ) مراجعة  
أحمد شمس الدين ، ط٢ ، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٦م .

٢٤. أيمن فؤاد سيد :

الدولة الفاطمية فى مصر " تفسير جديد " الدار المصرية اللبنانية ، ط٢ ،  
١٤٣٠ هجرية ، ٢٠٠١م .

٢٥. الباقلانى ( أبو الحسن على بن عيسى الرمانى ):

ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن ، حققها محمد خلف الله ، ومحمد زغلول  
سلام ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠١٢م .

٢٦. بدوى طبانه (دكتور) :

علم البيان " دراسة تاريخية فنية فى أصول البلاغة العربية " ،  
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط٢ ، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨م .

٢٧. البيان العربى " دراسة فى تطور الفكرة البلاغية عند  
العرب ومناهجها ، ومصادرها الكبرى " ، ط٤ ، مكتبة الأنجلو  
المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٩م .

٢٨. الجاحظ (أبو عثمان بن بحر بن محبوب الكنانى ):

البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي للطباعة والنشر ، ج ١ ، المبنى .

**٢٩. جميل عبد المجيد (دكتور) :**

بلاغة النص ( مدخل نظري ودراسة تطبيقية ) دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .

٣٠. ----- البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ م .

**٣١. حسن إبراهيم حسن :**

تاريخ الإسلام ( السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ) العصر العباسى الثانى فى الشرق ومصر والمغرب والأندلس ٦٥٦ هجرية ، ١٢٥٨ م ، مكتبة النهضة المصرية ، دار الجيل ، بيروت ، القاهرة ، ج ٤ ، ط ١٤ ، ١٩٩٦ م .

**٣٢. حسن إسماعيل عبد الرازق (دكتور) :**

المعايير البلاغية فى قانون البلاغة لابن حيدر البغدادي (ت ٥١٧) ، دار الطباعة المحمدية ، ط ١ ، ١٤٠٥ هجرية / ١٩٨٥ م .

**٣٣. حسن النورينى ، وعبد الغنى النابلسى :**

شرح ديوان ابن الفارض ، مطبعة أنود وشركاه فى ( مرسيليه ) .

**٣٤. حسن طبل (دكتور) :**

أسلوب الالتفات فى البلاغة القرآنية ، دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م .

٣٥. الخطيب القزوينى (جلال الدين ، أبو عبد الله بن محمد بن سعد الدين ) :

الإيضاح فى علوم البلاغة - شرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجى ، وعبد العزيز شرف ، الجزء الأول والثانى ، دار الكتاب المصرى (القاهرة) ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م .

٣٦. الخنساء(تماضر بنت عمرو بن الحارث بن عمرو )  
(ت ٢٤٤ هجرية ) :

ديوان الخنساء شرحه أبو العباس أحمد ، وحققه أنور أبو سويلم ، دار  
عمان ، ط ١ ، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م .

٣٧. الزركلى :

الأعلام ، مج ٤ ، مج ٥ ، مج ٧ . دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ،  
ط ٥ ، ١٩٨٠ م .

٣٨. رجاء عيد ( دكتور ) :

المذهب البديعى فى الشعر والنقد ، الناشر منشأة المعارف بالأسكندرية .

٣٩. ----- فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور ، ط ٢ ، الناشر  
منشأة المعارف ، بالأسكندرية .

٤٠. زهير بن أبى سلمى:

ديوانه ، تأليف ثعلب أبو العباس ، وقدم له حنا نصر ، دار الكتاب  
العربى ، بيروت ، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٤ م .

٤١. سامى الدروبي :

علم النفس والأدب ، دار المعارف ، ط ٢ ، ١٩٨١ م .

٤٢. سعد أبو الرضا ( دكتور ):

البلاغة العربية بين القيمة والمعارية ، ط ١ ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٤٣. ----- الشعر قيمة إنسانية متجددة ، ١٤٣٠ هـ -  
٢٠٠٩ م .

٤٤. ----- النقد الأدبى الحديث ( أسسه الجمالية ،  
ومناهجه المعاصرة رؤية إسلامية ) ، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م .

٤٥. ----- فى البنية والدلالة ( رؤية لنظام العلاقات فى  
البلاغة العربية ) ، ط٤ ، منشأة المعارف بالأسكندرية ،  
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م .

٤٦. سعد مصلوح ( دكتور ) :

مشكل العلاقة بين البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية ( قراءة جديدة  
لترائنا النقدي ، المجلد الآخر ) النادى الأدبى الثقافى، بجدة ، ١٩٩٠م .

٤٧. ----- الأسلوب . دراسة لغوية إحصائية ، ط٢ ، دار  
الكتاب العربى ( د.ت ).

٤٨. ----- فى النص الأدبى ( دراسة أسلوبية إحصائية ) ،  
ط٣ ، عالم الكتب ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م .

٤٩. السيد أحمد الهاشمى :

جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبدیع ، المكتبة العصرية ، ط١ ،  
١٩٩٩م .

٥٠. سيد قطب :

النقد الأدبى أصوله ومناهجه ، دار الشروق ، ط١٠ ، ٢٠٠٣م .

شكرى الطوانسى ( دكتور ) :

البلاغة العربية مقارنة نسقية بنيوية ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط١ ،  
٢٠١١م .

٥١. ----- البلاغة العربية والأسلوبيات الحديثة ( مشروع  
قراءة ) ، ط١ ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٤م .

٥٢. شكرى محمد عياد ( دكتور ) :

مدخل إلى علم الأسلوب ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ط١ ، ١٤٠٢هـ -  
١٩٨٢م .

٥٣. شوقى ضيف ( دكتور ) :



البلاغة تطور وتاريخ ، ط ٩ ، دار المعارف ، القاهرة .

٥٤. ----- الفن ومذاهبه ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ( د.ت )

٥٥. ----- تاريخ الأدب العربى ، العصر الجاهلى ، دار المعارف ، ط ٢٤ ، ٢٠٠٣ م .

٥٦. ----- البحث الأدبى ( طبيعته ، مناهجه ، أصوله ، مصادره ) ، ط ٩ ، دار المعارف ، ٢٠٠٤ م .

٥٧. **صلاح فضل (دكتور) :**

نظرية البنائية فى النقد الأدبى ، دار الشروق ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .

٥٨. ----- علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته ، دار الشروق ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .

٥٩. **عامر مهدى :**

البحث العروضى فى لسان العرب ، مع معجم بمصطلحات العروض والبلاغة المكتبة الشاملة . <http://www.shamela.ws>

٦٠. **عباس العقاد :**

اللغة الشاعرة ، نهضة مصر ، القاهرة ، ( د.ت ) .

٦١. **عبد الحميد السيد :**

دراسات فى اللسانيات العربية ، بنية الجملة العربية ، التراكيب النحوية والتداولية علم النحو وعلم المعانى ، دار الحامد للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٤ م .

٦٢. **عبد الرازق الكشانى : ( ت ٧٣٠ ) :**

معجم اصطلاحات الصوفية ، تحقيق عبد العال شاهين ، دار المنار ،  
القاهرة ، ط ١ ، ١٤١٣ هجرية ، ١٩٩٣ م .

٦٣ . عبد السلام المسدى (دكتور) :

النقد والحداثة مع دليل ببليوجرافى ، دار الطليعة للطباعة والنشر ،  
بيروت ١٩٨٣ م .

٦٤ . عبد العزيز عتيق (دكتور) :

فى البلاغة العربية ( علم المعانى ، البيان ، البديع ) دار النهضة  
العربية(د.ت) .

٦٥ . عبد القادر القط :

مفهوم الشعر عند العرب ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ م .

٦٦ . عبد القادر حسين (دكتور) :

فن البديع ، ط ١ ، دار الشروق ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٦٧ . عبد القاهر الجرجانى :

دلائل الإعجاز ، تحقيق محمود محمد شاكر ، مكتبة الخانجى ، القاهرة  
، ط ٢ ، ١٩٨٩ م .

٦٨ . ----- أسرار البلاغة ، قرأه وعلق عليه محمود محمد

شاكر ، ط ١ ، الناشر دار المدنى بجدة ، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م .

٦٩ . عبد اللطيف عبد القادر الحفظى :

تأثير المعتزلة فى الخوارج والشيعة . أسبابه ومظاهره ، دار الأندلس  
الخضراء للنشر ، ط ١ ، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م .

٧٠ . عبد المتعال الصعدي (دكتور) :

بُغية الإيضاح لتلخيص المفتاح فى علوم البلاغة ، الجزء الثانى ،  
المطبعة النموذجية ، القاهرة .

٧١. عبده عبد العزيز قلقيلة (دكتور) :

البلاغة الاصطلاحية ، دار الفكر العربى ، ط٣ ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .

٧٢. ----- معجم البلاغة العربية نقد ونقض، دار الفكر

العربى ، ط١ ، ١٤١٢ هجرية / ١٩٩١ م .

٧٣. عز الدين إسماعيل (دكتور) :

الشعر العباسى الرؤية والفن ، المكتبة الأكاديمية ، القاهرة ، ١٩٤٠ م .

٧٤. عضد الدين الإيجى :

الفوائد الغياثية ( فى علوم البلاغة ) تحقيق عاشق حسين ، دار الكتاب  
المصرى ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩١م .

٧٥. على أبو زيد (دكتور) :

البديعيات فى الأدب العربى ( نشأتها - وتطورها - أثرها ) عالم الكتب  
، إهداءات ٢٠٠٢م ، مصطفى الجوينى ، الأسكندرية ، ط١ ، ١٤٠٣هـ  
/ ١٩٨٣م .

٧٦. على جميل سلوم ، وحسن نور الدين :

الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل ، دار العلوم العربية ، بيروت ،  
لبنان ، ط١ ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .

٧٧. قدامة بن جعفر (أبو الفرج قدامة بن جعفر) :

نقد الشعر ، تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجى ، ط٣ ، القاهرة  
(د.ت) .

نقد الشعر ، تحقيق عبد المنعم خفاجى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،  
لبنان ١٩٧٩م .

٧٨. المتنبى :

ديوانه ، بشرح أبى البقاء العكبرى الجسمى ، التبيان فى شرح الديوان ، ضبطه وصححه مصطفى السقا وإبراهيم الإبيارى ، دار المعرفة ، بيروت ، ج ١ ، ( د ب ت ) .

٧٩. محمد أبو الأنوار (دكتور):

الشعر العباسى ( تطوره وقيمه الفنية ) دراسة تاريخية تحليلية للاتجاهات الكبرى فى الشعر ، وزعمائها من الشعراء من بشار بن برد إلى أبى الطيب المتنبى ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة .

٨٠. محمد الطاهر بن عاشور :

تفسير التحرير والتنوير ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٨٤ م . ( ٢٥ جزء ) .

٨١. محمد بركات حمدى أبو على :

البلاغة العربية فى ضوء منهج متكامل ، دار البشر ، ط ١ ، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م

٨٢. محمد حماسة عبد اللطيف (دكتور) :

لغة الشعر ( الضرورة الشعرية ) ، دار الشروق ، ط ١ ، ١٩٩٦ م .

٨٣. ----- النحو والدلالة ، مدخل لدراسة المعنى والدلالى ، دار الشروق ، ط ١ ، ٢٠٠٠ م .

٨٤. محمد زغلول سلام (دكتور) :

ضياء الدين بن الأثير ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ م .

٨٥. محمد عبد المطلب (دكتور) :

البلاغة والأسلوبية ، الشركة المصرية العالمية للنشر ( لونجمان ) ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .

٨٦. ----- البلاغة العربية ( قراءة أخرى ) الشركة المصرية للنشر (لونجمان) ، القاهرة ، ط ٢ ، ٢٠٠٧ م .

٨٧. ----- بناء الأسلوب فى شعر الحداثة " التكوين البديعى  
" ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .

٨٨. ----- قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجانى ،  
الشركة المصرية العالمية (لونجمان ) ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٥ م .

٨٩. محمد عبد المنعم خفاجى (دكتور) ، ومحمد السعدى  
فرهود (دكتور) :

الأسلوبية.... والبيان العربى ، الدار المصرية اللبنانية ، ط ١ ، ١٤١٢ هـ  
/ ١٩٩٢ م .

٩٠. محمد غنيمى هلال (دكتور) :

فى النقد التطبيقى المقارن ، نهضة مصر ، القاهرة ، (د.ت) .

٩١. محمد محمد أبو موسى (دكتور) :

دلالات التراكيب ( دراسة بلاغية ) ، مكتبة وهبة ، ط ٢ ، ١٩٨٧ م .

٩٢. ----- الإعجاز البلاغى ، دراسة تحليلية لتراث أهل  
العلم ، مكتبة وهبة ، ط ٢ ، ١٤١٨ هـ - ١٩٨٧ م .

٩٣. محمد مصطفى هدارة :

( فى البلاغة العربية ) علم البيان ، دار العلوم العربية ، ط ١ ، ١٩٨٩ م .

٩٤. محمد نور الدين عبد المنعم :

البلاغة العربية وأثرها فى نشأة البلاغة الفارسية وتطورها ، المجلس  
الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٨ م .

٩٥. محمود أحمد حسن المراغى :

فى البلاغة العربية ( علم البديع ) دار العلوم العربية ، بيروت ، لبنان ،  
ط ١ ، ١٤١١ هـ ، ١٩٩١ م .

٩٦. محمود الحسينى :

مفهوم الشعر فى النقد العربى ، حتى نهاية القرن الخامس الهجرى ، دار المعارف بالأسكندرية ، ١٩٨٣ م .

٩٧ . مديحة جابر السايح :

المنهج الأسلوبى فى النقد الأدبى فى مصر ( التطور - النظرية - التطبيق ) ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م .

٩٨ . مصطفى الصاوى الجوينى :

ملاحم الشخصية المصرية فى الدراسات البيانية ، الهيئة المصرية العامة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .

٩٩ . ----- البلاغة العربية تأصيل وتجديد ، منشأة المعارف بالأسكندرية ، ١٩٨٥ م .

١٠٠ . ----- البلاغة بين التاريخ والفن ، الأسكندرية ، إهداءات ٢٠٠٢ م .

١٠١ . مصطفى صادق الرافعى :

تاريخ آداب العرب ، الجزء الأول ، مكتبة الإيمان ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٧ م .

١٠٢ . منير سلطان (دكتور) :

بديع التراكيب فى شعر أبى تمام ( الكلمة والجملة ) ، منشأة المعارف بالأسكندرية ، ط ٣ ، ١٩٩٧ م .

١٠٣ . ----- البديع فى شعر المتنبي ( التشبيه ، والمجاز ) ، منشأة المعارف بالأسكندرية ، ١٩٩٦ م .

١٠٤ . ياقوت الرومى :

معجم الأدباء لياقوت الرومى ، وإبراهيم الإبيارى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ( ج ٢٠ ) .

١٠٥ . يحيى بن حمزة العلوى :

الطراز ( المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم الإعجاز )، طبع بمطبعة  
المقتطف ، مصر ، الجزء الثانى .(د.ت).

### ثالثاً : المراجع المترجمة :

(١) استيفن أولمان :

الأسلوبية وعلم الدلالة ، ترجمة محيي الدين محسب ، دار الهدى للنشر  
والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .

(٢) جون كوين :

اللغة العليا (النظرية الشعرية) ، ترجمة أحمد درويش ، المجلس الأعلى  
للثقافة ، القاهرة ، ط ٢ ، ٢٠٠٠ م

(٣) رولان بارت :

لذة النص ، ترجمة منذر عياش ، مركز الإنماء الحضارى ، مطبعة دار  
لوسوى ، باريس ، ط ١ ، ١٩٩٢ م .

(٤) مرجليوث :

أصول الشعر العربى ، ترجمة وتعليق إبراهيم عوض ، دار الفردوس  
، القاهرة ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م .

(٥) موكاروفسكى :

اللغة المعيارية واللغة الشعرية ، ترجمة ألفت كمال الروبى ، مجلة النقد  
الأدبى ، مج ٥ ، ع ١٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .

(٦) هنرى بليث :

البلاغة والأسلوبية ( نحو نموذج سيميائى لتحليل النص ) ، ترجمة  
محمد العمرى ، أفريقيا الشرق ، ١٩٩٤ م .

### رابعاً : الدوريات العربية :

**(١) إبراهيم عبد الفتاح :**

الغموض الفنى فى البديع العربى ، مجلة كلية الآداب ، جامعة المنوفية ،  
سبتمبر ٢٠٠١ م .

**(٢) جهاد المجالى :**

التجربة الشعرية بين الصدق الفنى وصدق الواقع ، مجلة أم القرى ،  
علوم الشريعة واللغة العربية وآدابها ، ج ١٥ ، ٢٧٤ جمادى الثانية  
١٤٢٤ هـ .

**(٣) رمضان يوسف محمد :**

ملاح فنية فى شعر ابن الفارض ، مجلة اللغة العربية ، ع ١٣٤ ، جامعة  
الأزهر ، مطبعة الأمانة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .

**(٤) عاطف جودة نصر (دكتور) :**

البديع فى تراث الشعر العربى ، مجلة فصول ، مج ٤ ، ع ٢٤ ، ١٩٨٤ م .

**٥- عبدالله محمد الغدامى :**

من المشاكلة إلى الاختلاف " العمودية والنصوصية فى النقد العربى " قراءة  
جديدة لتراثنا النقدي ، المجلد الآخر ، كتاب النادى الثقافى بجدة ، ١٩٩٠ م .

**٦- عدنان عبيد العلى :**

الأدب العربى بين الدلالة والتاريخ ، منشورات جامعة آل البيت ،  
١٤٢١ هـ ، ٢٠٠١ م ، إهداءات ٢٠٠٢ م .

**٧- عز الدين إسماعيل (دكتور) :**

قراءة فى معنى المعنى عند عبد القاهر الجرجانى ، مجلة فصول ، مج ٧  
، ع ٣٤ ، إبريل ، سبتمبر ١٩٨٧ م .



٨ - محمد الهادى الطرابلسى (دكتور) :

الغموض فى الشعر ( الحداثة فى اللغة والأدب ) ، الجزء الثانى ، مج ٤ ، ٤٤ ، ١٩٨٤ م .

٩- محمود توفيق محمد سعد :

نظرية النظم وقراءة الشعر عند عبد القاهر الجرجانى ، مجلة اللغة العربية ، جامعة الأزهر ، ٢١٤ ، ١٤٢٣ هـ .

خامساً : الرسائل الجامعية و المخطوطات :

(١) جمال أحمد عبد الحميد :

" تحليل النص الأدبى " " دراسة فنية تاريخية " رسالة دكتوراه (مخطوطة) تحت إشراف د/محمد أبو الأنوار ، وعبد اللطيف عبد الحليم ، جامعة القاهرة ( دار العلوم ) . ١٩٩٨ م .

(٢) حاتم أوس محمد السنوسى :

" شعر ابن الفارض " دراسة سيميائية ، رسالة ماجستير تحت إشراف د / صلاح رزق ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة . ( مخطوطة ) .

(٣) حلمى عبد اللطيف معوض :

" البديع فى شعر مطران " وهى رسالة (مخطوطة) مقدمة للحصول على درجة الماجستير من كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ م .

(٤) خالد على أحمد :

" البديع . دراسة أسلوبية " وهى رسالة (مخطوطة) مقدمة للحصول على درجة الماجستير من كلية الآداب ، جامعة بنها ، ١٩٩٦ م .

(٥) سعد بخيت عمران :

" البحث البديعى فى كتاب المرشد إلى أشعار العرب وصناعتها ،  
دراسة تحليلية تقويمية تحت إشراف د/عبدالله الطيب ، كلية الآداب  
السعودية (مخطوطة) أم القرى ، ١٤٢٩هـ - ١٤٣٠ هجرية .

٦) السيد محمد البحرأوى :

" البنية الإيقاعية فى شعر السياب ، رسالة دكتوراه من كلية الآداب ،  
جامعة القاهرة ، ١٩٨٤م .

٧- عبد الرحمن بن حميد المالكي :

" الفنون البديعية فى الدراسات النقدية الحديثة " رسالة دكتوراه  
(مخطوطة) تحت إشراف د/أحمد درويش ٢٠١١م .

٨- هدى عطية عبد الغفار :

" السجع القرآنى . دراسة أسلوبية " وهى رسالة (مخطوطة) مقدمة  
للحصول على درجة الماجستير من كلية الآداب ، جامعة عين شمس  
٢٠٠١م