
Study on selected models: Body discourse in the Arabic novel at Egypt

Ahmed Shehata Mohamed Aloany

الجسد ذو موقع نصي مميز فمنه يعلن المبدع نواياه و عبره يغزي القارئ بمواصلة عملية القراءة اعتماداً عليه يشكل شخوصه بل و على اساسه يبنى نصه فالجسد صالح لمدارات شتى بحيث يمكن القول بأن الجسد شفرة النص ومن ثم فلا تنطلق دراسته خطاب الفجسد فى الرواية من فرض نظري مسبق بقدر ما تنطلق من ظاهرة ثقافية ملموسة لان صلة الكاتب بما حوله من متغيرات اجتماعية و مؤثرات ثقافية فى الواقع ترك اثره الواضح على صياغة الجسد فى الخطاب الروائي فصار الرواية لا ترسم جسداً فصارت متخيلاً بقدر ما تتعرض بجسداً ثقافياً مرئياً .