
The aesthetic direction in Fatimid poetry at Egypt

Ahmed Ali Mohamed Abd Alaty

تتناول الدراسة الرؤية الجمالية للشعر الفاطمي في مصر في ثلاث محاور وهم التكثيف الصوتي و التشكيل الجمالي و التأصيل الظرفي للصورة و يعد التكرار مقوما اساسيا للتكتيف الصوتي حيث نسخ الوحدة الصوتية اكثر من مرة بما يسمح بالتدريج و يمكن ان يتحقق من خلال التكرار مبدأ الكثافة و يرتكز على الوحدة و التعدد في الصورة والصوت.