
The aesthetic direction in Fatimid poetry at Egypt

Ahmed Ali Mohamed Abd Alaty

تتناول الدراسة الرؤية الجمالية للشعر الفاطمي في مصر في ثلاث محاور وهم التكتيف الصوتي و التشكيل الجمالي و التاصيل الزخرفي للصورة و يعد التكرار مقوما اساسيا للتكتيف الصوتي حيث نسخ الوحدة الصوتية اكثر من مرة بما يسمح بالتدرج و يمكن ان يتحقق من خلال التكرار مبدا الكثافة و يرتكز على الوحدة و التعدد في الصورة والصوت.