
Emad El-Din Ibn Atheer and the Republic of Critical Rhetoric through the Book of Gohar al Kenz

Rabea Mohamed Abd Elaziz

تدور هذه الدراسة حول عماد الدين بن الأثير و جهوده البلاغية و النقدية من خلال كتاب جوهر الكنز واهم الدوافع التي دفعته لدراسة هو ان عماد الدين احد رجال البلاغة العربية الذين تصيروا بقدر كبير من التجاهل و النسيان وان عماد الدين له من المواقف والاراء ما يجعله جديرا بالدراسة و انه لم يعترف الا بسبعين نوعا من انواع البديع على الرغم من ان عده البديع عند سلفة ابن ابي الاصبع مائة و خمسة وعشرون نوعا بدليعا اي انه احد الذين وقفوا في وجه تيار التناسل البديعي هذا الى نقضه فلسفة الفصل بين البيان و البديع واخر هذه الدوافع ان عماد الدين يمثل امتداج الذوقين المصري والشامي وتم دراسة عصر عماد الدين و حياة ونسية ومدى صلات اسرته بالسلطانين الايوبيين والمماليك و ثقافته وتكلم عن مناهج اسلاف عماد الدين و معاصرية في الدرس البلاغى والنقدى ثم منهج عماد الدين .