
Emad El-Din Ibn Atheer and the Republic of Critical Rhetoric through the Book of Gohar al Kenz

Rabea Mohamed Abd Elaziz

تدور هذه الدراسة حول عماد الدين بن الاثير و جهوده البلاغية و النقدية من خلال كتاب جوهر الكنز واهم الدوافع التى دفعتة لدراسة هو ان عماد الدين احد رجال البلاغة العربية الذين تصيبوا بقدر كبير من التجاهل و النسيان وان عماد الدين له من المواقف والاراء ما يجعله جديرا بالدراسة و انه لم يعترف الا بسبعين نوعا من انواع البديع على الرغم من ان عدة البديع عند سلفة ابن ابى الاصبع مائة و خمسة وعشرون نوعا بديعا اى انه احد الذين وقفوا فى وجه تيار التناسل البديعى هذا الى نقضة فلسفة الفصل بين البيان و البديع و اخر هذه الدوافع ان عماد الدين يمثل امتزاج الذوقين المصرى والشامى وتم دراسة عصر عماد الدين و حياته ونسبة ومدى صلات اسرته بالسلطين الايوبيين و المماليك و ثقافته وتكلم عن مناهج اسلاف عماد الدين و معاصرة فى الدرس البلاغى والنقدى ثم منهج عماد الدين .