
-Intertextuality in lozomiaat of abey al-alaa al mari

Ahmed Elsayed Ahmed Hegazy

ويرجع سبب الاختيار للموضوع فى عدة محاور تتمثل فى :-
1-الاعجاب الشديد بفيلسوف الشعر العربى ابى العلاء المعرى الذى استطاع بعيقريته الفنية الفزء وبعقله الماچ الزکى وثقافته الواسعة العميقه للشعر العربى للفلسفة وان يثبت قدرته على التعبير على ادق الاراء الفلسفية واعمقها رغم كل القيود واللوازم
التي فرضها على نفسه والزرمها بها .
2- دراسة مفهوم التناص وما يتميز به عن غيره من المفاهيم النقدية
الاخرى وتطبيقه على ديوان اللزوميات لنعثر من خلاله على الخيط الرفيع الذى يصل بين الشاعر ومصادره
التراشية التى يستقى منها شعريته .
3- التعرف على الاساليب والطرائق التى حقق من خلالها ابو العلاء اتصاله بمصادره التراشية وانفصاله عنها واستغلاله لها وعنده خارجها وادراك الاسباب التى جعلته وثيقا
بتراشه عاجزا عن مغادرته ولتفتح لنا ابوابا جديدا لفهم الفكر العلائى المتأمل .
4-ولما كان النص الشعري حسب مفهوم التناص شبكة من الاقتباسات وفضاء متعدد الابعاد فهذا يعني انه محفور بالقواعد مع نصوص سابقه ينفتح الشاعر من خلالها على الذاكرة البشرية وفق مجموعة من القوانين التى تحدد طبيعة العلاقة بين الطرفين قوة وضعفا او عمقا وقشورا وتمثل هذه القوانين فى توظيف مساحة التناص وتقنيه الى جسد القصيدة فقد انضحت هذه القوانين بصورة كبيرة فى ديوان اللزوميات .