
-Intertextuality in Iqbal's poetry of al-alaa al mari

Ahmed Elsayed Ahmed Hegazy

ويرجع سبب الاختيار للموضوع في عدة محاور تتمثل في :-1-الاعجاب الشديد بفيلسوف الشعر العربي ابي العلاء المعري الذي استطاع بعبقريته الفنية الفزة وبعقله الماح الزكى وثقافته الواسعه العميقة للشعر العربي للفلسفه وان يثبت قدرته على التعبير على ادق الاراء الفلسفية واعمقها رغم كل القيود واللوازم التي فرضها على نفسه والزمها بها .2- دراسة مفهوم التناسل وما يتميز به عن غيره من المفاهيم النقدية الاخرى وتطبيقه على ديوان اللزوميات لنعثر من خلاله على الخيط الرفيع الذي يصل بين الشاعر ومصادره التراثية التي يستقى منها شعره .3- التعرف على الاساليب والطرائق التي حقق من خلالها ابو العلاء اتصاله بمصادره التراثية وانفصاله عنها واستغلاله لها وعنله خارجها وإدراك الاسباب التي جعلته وثيقا بترائه عاجزا عن مغادرته ولتفتح لنا ابوابا جديدة لفهم الفكر العلائقي المتأمل .4-ولما كان النص الشعري حسب مفهوم التناسل شبكة من الاقتباسات وفضاء متعدد الابعاد فهذا يعني انه محفور بالقواعد مع نصوص سابقه يفتح الشاعر من خلالها على الذاكرة البشرية وفق مجموعة من القوانين التي تحدد طبيعة العلاقة بين الطرفين قوة وضعفا او عمقا وقشورا وتتمثل هذه القوانين في توظيف مساحة التناسل وتقنية الى جسد القصيدة فقد اتضحت هذه القوانين بصورة كبيرة في ديوان اللزوميات.