

# **Religious Intertextuality in the poetry of Amel Dunqul**

Elsayed Ezzat Elsayed Abd Alghny Abou ??? Alwafa

إن الدراسة المائلة تأمل أن تنهض بالقيام بتحليل التناص الديني الدنقلى و اكتناء دلالته النصية، و كيفية مشاركتها فى انتاج الدلالة، محاولة ان تختلط لنفسها منهاجا تناصيا ان لم يتسم بالفرادة فلا اقل من ان يتسم بالموضوعية، و ملائمة النص الدنقلى قيد التحليل.و فى ضوء ما سبق و سعيا لتحقيقه قام الباحث بتقسيم رسالته الى : مقدمة و تمهيد و ثلاثة فصول و خاتمة على النحو الآتى : المقدمة : و تناولت أهمية الموضوع، و كيفية تناوله، و الدراسات السابقة.أما التمهيد تناول الباحث فيه مصطلح التناص، بوصفه مصطلحا نقديا حدانيا أحدث تغيرات كبيرة في المفاهيم النقدية السابقة، فنقض بعضها و أبقى على الأخرى، كما جلب مفاهيم نقدية حديثة، و رسخ أقدامها في الحقل النقدي فعرج البحث عليها، ثم اكتناء علائقية التناص بغيره من المصطلحات كالسياق و التأويلا.و الفصل الأول "العيوب الدينية للنص الدنقلى" فعرض الباحث علاقة الـ "أنا" الدنقليية بالتراث و تناصات تلك الـ "أنا" و كيفية تكوينها و تحليل العيوب الدنقليية.الفصل الثاني "التناص الدينى الاسلامى" قام الباحث باستكناه التناص القرآن.الفصل الثالث "التناص الدينى التوراتى و الانجيلي" و تم تقسيمه الى تناص مع المفردة الواحدة ثم تناص على مستوى التراكيب ثم ختم الفصل باستكشاف التناص مع القصص التوراتى و الانجيلي.ثم كانت الخاتمة بوصفها سنة بحثية موروثة متضمنة نتائج البحث التى وصل اليها الباحث من خلال دراسته و أطروحته.