
Religious Intertextuality in the poetry of Amel Dunqul

Elsayed Ezzat Elsayed Abd Alghny Abou ??? Alwafa

إن الدراسة الماثلة تأمل ان تنهض بالقيام بتحليل التناص الدينى الدنقلى و اكتناه دلالاته النصية، و كيفية مشاركتها فى انتاج الدلالة، محاولة ان تختط لنفسها منهجا تناصيا ان لم يتسم بالفراة فلا اقل من ان يتسم بالموضوعية، و ملائمة النص الدنقلى قيد التحليل. و فى ضوء ما سبق و سعيا لتحقيقه قام الباحث بتقسيم رسالته الى : مقدمة و تمهيد و ثلاثة فصول و خاتمة على النحو الآتى : المقدمة : و تناولت أهمية الموضوع، و كيفية تناوله، و الدراسات السابقة. أما التمهيد تناول الباحث فيه مصطلح التناص، بوصفه مصطلحا نقديا حداثيا أحدث تغييرات كبيرة فى المفاهيم النقدية السابقة، فنقض بعضها و أبقى على الأخرى، كما جلب مفاهيم نقدية حديثة، و رسخ أقدامها فى الحقل النقدى فعرج البحث عليها، ثم اكننه علائقية التناص بغيره من المصطلحات كالسياق و التأويل. و الفصل الأول “العتبات الدينية للنص الدنقلى” فعرض الباحث علاقة الـ “أنا” الدنقلية بالتراث و تناصات تلك الـ “أنا” و كيفية تكوينها و تحليل العتبات الدنقلية الدينية. الفصل الثانى “التناص الدينى الاسلامى” قام الباحث باستنكاه التناص القرآن. الفصل الثالث “التناص الدينى التوراتى و الإنجيلي” و تم تقسيمه الى تناص مع المفردة الواحدة ثم تناص على مستوى التراكيب ثم ختم الفصل باستكشاف التناص مع القصص التوراتى و الإنجيلي. ثم كانت الخاتمة بوصفها سنة بحثية موروثة متضمنة نتائج البحث التى وصل اليها الباحث من خلال دراسته و أطروحته.