

---

# **Study on literary thought: Shoukry Ayyad as a Critic**

**Sally Mahmoud Mohamed**

تناول الرسالة الناقد شكرى عياد حيث قام ببيان التأصيل النقدي التطبيقي عند الناقد و ذلك بعرض بعض نماذج النقد التطبيقي لديه فى مجال الشعر و النثر وقد جاول البحث عن الخيط الذى يربط بين اعماله وكان فى مفهوم التأصيل حيث نلمح فى كتابات شكرى عياد فلق و حيرة فى كيفية تحقيق حلمة نحو ( التأصيل ) فهناك مساران يتجاذبان فكر شكرى عياد وهما ( مسار الناقد الأكاديمى - مسار الناقد الخروجى ) وقام الباحث بعرض نقدة فى مسارين متوازيين : مسار الناقد الأكاديمى العلمى الذى يميل الى التأسيس و التنظير و مسار الناقد الخروجى الثائر على القوانين الرافض للتذهب ثم الربط بين المسارين كما اهتمى   
الية الناقد نفسه .