
The poetry of abi firas alhamadany atextual study.

Mohamed Ahmed Hassan Diab

تناول الدراسة دراسة نقدية لشعر ابى فراس الحمدانى حيث عرض مفارقات الصياغة الشعرية و عالج فيها شئون الصياغة الشعرية مرتبطة بالبنية الايقاعية و عالج شئون الصياغة فى مستوياتها المختلفة و علاقتها بالايقاع اطرادا او انساقا وتواريا او تقاطعا و تناوله على مستوى الراسى و فيه قسم القصيدة بحسب المعنى الى مقاطع و تتبع الصور الوزنية للبحر الواحد داخل القصيدة مسجلا التخالف و التوافق فيما بين هذه الصور العروضية من ناحية و بينها و بين مقاطع القصيدة من ناحية اخرى اما المستوى الفقى و فيه تناول علاقة الصياغة فى الاتجاه الافقى فالنشاط اللغوى لا يتجزأ داخل النص وانما كان هذا التقسيم فعلا اجرائيا الى جانب نقش مستويات الاداء الشعري المختلفة و علاقتها بتوازى الصيغ او تقاطعها مع تفعيلة العروض و الضرب الى جانب ذلك عرض ظواهر الصياغة النصية و تتبع من شئون الصياغة ما اتخاذ سمة التكرارية معطيا للنبع النصى حرية التوجيه وركز على نشاط ادوات الربط و ركزتها فى العطف الذى ادت كثرة ورودة الى تكثيف لغوى كان له دخل فى انتاج الدلالة واتصل ذلك بحركة المفاهيم و من الامور الرئيسية عنصر القافية الذى اندرجت تحت السمة التكرارية و هو عنصر فعال .