
theory inspiration,genius and its evolution on the conception of aesthetic thinking for the philosophers of greece

???? Eid Mahmoud

يهدف هذا البحث توضيح البدايات الاولى لظهور الالهام والعبقرية وأثر هذه النظرية في تطور الفكر الجمالي عند فلاسفة اليونان.وما لاشك فيه أن نظرية الالهام قديمة في الوجود حديثة في المسمى،فهي أحد النظريات المفسرة للابداع الفني , أنها لم تكن موجودة في الفكر الفلسفي اليوناني ولكنها كانت موجودة في الفكر الاسطوري السابق اليوناني ولكنها موجودة في الفكر الاسطوري السابق على الفكر اليوناني الذي تمثل في الادب اليوناني فهذه النظرية حديثة في المسمى قديمة قدم الفكر الاسطوري.والواقع أن هذه النظرية شأنها شأن أى نظرية لها مؤيدين , ولها معارضيون.وسأقوم في هذا البحث بذكر المؤيدين لها والمتأثرين بها فقط. واقتصرت على ذكر مؤيديها بأعلام فلاسفة اليونان (سقراط،أفلاطون،وأرسطو)وان ذكر معارضيها فسيكون في لمحة سريعة دون استفاضة وقد تناولت بالدراسة مصطلحي “الالهام, العبقرية” من حيث الاشتقاق اللغوي والاصطلاحي , فالالهام بايجاز شديد هو ما وقع في القلب من العم وهو يدفع الى العمل من غير استدلال ولا نظر, فالمراد بالالهام هو التعليم لا يأتي الا من الاله.